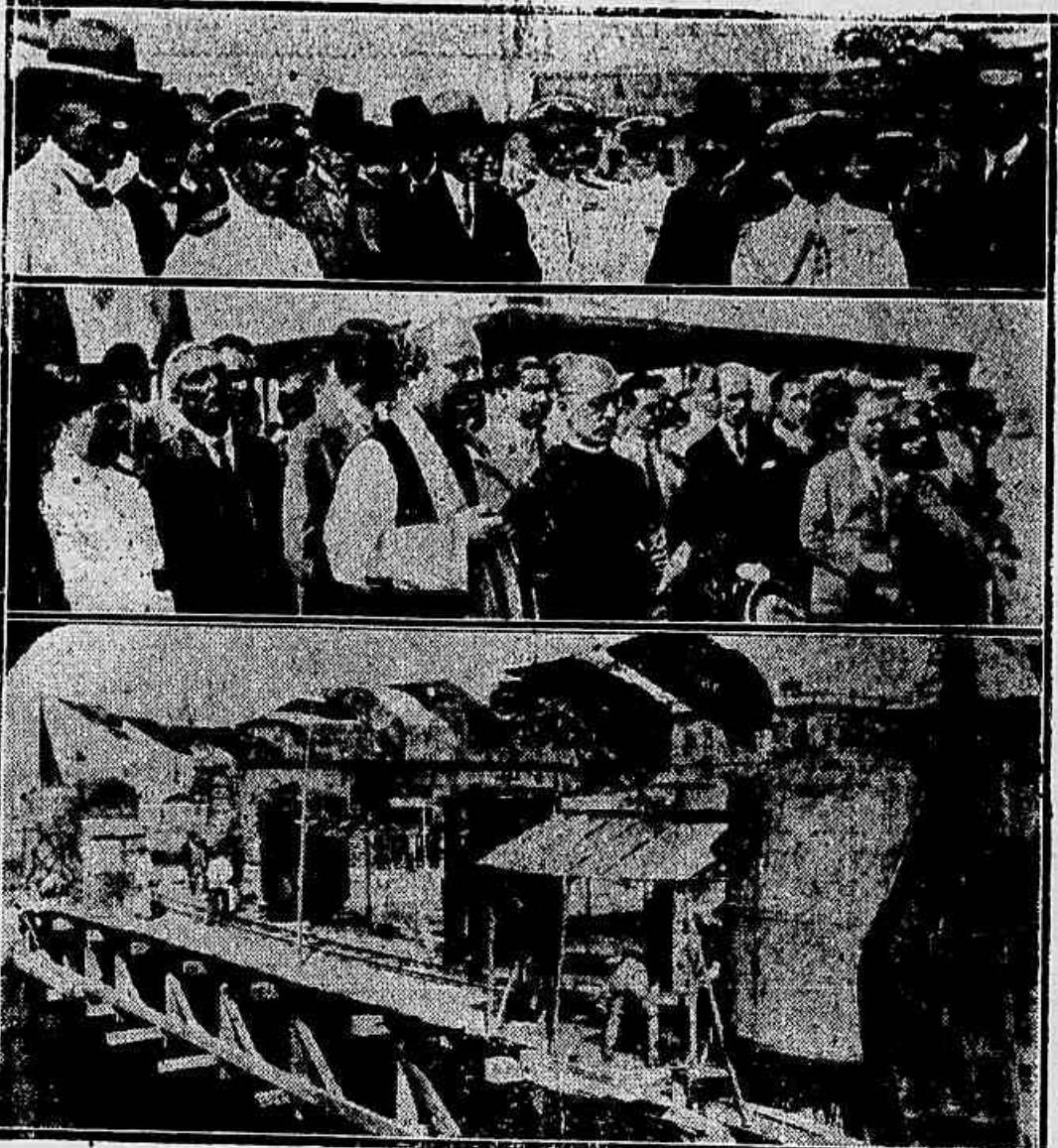


O RESURGIMENTO DO PODER NAVAL DO BRASIL

A benção do dique "Arthur Bernardes"



Essa multidão: o engenheiro Bohrendt, almirante Couto, ministro da Guerra, comandante da esquadra, ministro da Marinha e o representante do presidente da República. No centro: a benção do dique. Em baixo: um aspecto dos trabalhos

A parte histórica

Quando o Congresso Nacional aprovou o programa naval de 1906, de que resultou a nossa esquadra actual, o problema da conservação e do custeio material adquiridos, logo se apresentou como uma das questões mais importantes. No momento, não se pôde comprar navios e estabelecer as bases e arsenais para o manter e reparar porque a situação financeira do país não comportava.

Os primeiros passos foram então dirigidos no sentido de, pelo menos, manter a esquadra, montar-se um modelo melhor provido do que o que existia anteriormente. Escollida a ilha das Cobras, firmou-se contrato com a "Société d'Entreprises au Brésil" para a construção do dique e cas, e, depois, das oficinas.

Circunstâncias ocasionais levaram a conclusão do contrato paralisando-se as obras durante sete annos, até que no governo passado foi encarregado desse importante trabalho, a Companhia Mecânica e Importadora de S. Paulo.

As modificações técnicas adoptadas

O projecto primitivo fixou o comprimento total do dique em 220 metros, de elaboração do projecto, essa dimensão era perfeitamente aceitável, e não recomendável; os annos passaram, desde então, modificaram-se as circunstâncias.

Em 1910, os maiores navios não haviam alcançado ainda, no sentido longitudinal, as duas centenas de metros que hoje trazem as unidades mercantes relativamente pequenas.

O calado de tacs navios havia de augmentar na mesma proporção, obrigando a maiores profundidades no encostamento das cas, como nos diques, caixas e docas. Foi então feito novo plano para o dique e alinhamento do cas, aproveitando-se o máximo do espaço disponível sem prejuizo das obras.

O contorno da ilha apresentava todos os seguitos alinhamentos, mantido o caso do deposito naval com pequena acrescimento para fechar o quadrilátero. O cas Norte, com uma extensão de 1.011 metros, ligado, no seu extremo, ao cas da actual officina de engenharia por dois alinhamentos, um normal a este, com 120 metros e outro de 62 metros formando com elle um angulo de 40° e indo terminar a Leste por um pequeno trecho de 30 metros com o pequeno cas Norte da ilha.

O cas do littoral Sul, com uma extensão de 652 metros, correndo na direcção Leste-Oeste a 120 metros da ponta Sudeste da ilha fiscal interfere para o Norte formando com o primitivo alinhamento um angulo de 12° e indo assim atingir aquella ponta; a seu extremo Oeste vai encontrar o cas do deposito naval prolongado para isto de um trecho de 93 metros.

O cas do littoral Leste de 103 metros normal ao cas Norte.

Esse traçado permite a formação da doca de 3.500 metros quadrados, tendo no extremo Sudoeste a ilha Fiscal, com a entrada de 60 metros voltada para Leste Sudeste, o que defende da violência das águas da baía nos dias de brisa forte na barra.

O projecto inicial daria um ganho de área sobre o mar de 30.958m²; o approvedo augmenta para 51.250m² ou seja 90.533 sobre a superfície da ilha, permitindo deste modo localizar amplamente todas as officinas indispensáveis ao futuro arsenal de reparação.

O dique, na conformidade das normas expostas, sofreu as alterações possíveis, sem ruidosas e sem prejuizo da possibilidade de se conseguir, tanto, pelo menos de augmentar suas dimensões na

O dique e as modernas unidades navas

Era necessário enviar todos os esforços para tornar o cas do receptor os maiores navios em construção e da possibilidade de se conseguir, tanto, pelo menos de augmentar suas dimensões na

maximo permitido pela área onde se encontra.

O problema da parte referente a largura não offerecia difficuldade; os navios apresentando maiores dimensões no sentido transversal não atingiram 32 metros, o que parece succeder apenas com os dois grandes encouraçados Ingleses, o "Nelson" e o "Rodney", e esse numero ponde ser obtido com pequena modificação na porta lateral.

No cumprimento, porém, só ponde ser levado a 32 metros, conseguindo-se assim uma differença favorável de 30 metros sobre o primitivo projecto.

Nas condições expostas o dique da ilha das Cobras melhoraria a situação relativa aos outros diques existentes no mundo em sua construção, particularmente, em relação aos da America do Sul.

Seja como for, a continuação das obras do futuro Arsenal da ilha das Cobras é uma necessidade imperiosa para a Marinha.

No Arsenal de Marinha

Pouco antes das 12 h, começaram a affluir no Arsenal de Marinha, os convidados da Companhia Mecânica e Importadora de S. Paulo, que iam assistir a solennidade da benção do dique "Arthur Bernardes", ora em construção na ilha das Cobras.

As condecorações, das 5 em 5 minutos, partiam repetidas do Arsenal de Marinha com destino a ilha das Cobras.

Na ilha das Cobras

Na ilha das Cobras os convidados eram recebidos pelo barão J. Smith de Vasconcellos, presidente da Companhia Mecânica e Importadora de S. Paulo.

Na ilha, os operarios trabalhavam activamente nas grandes obras em execução. As pessoas desembarcadas

(Continúa na 5.ª pagina)

A NAÇÃO

(Conclusão da 1.ª pagina)

publicação, que até agora tem falado a Nação.

Queremos a adaptação da nossa lei a realidade brasileira. E' preciso que legislamos para nós mesmos. Acolhamos e defendamos a reforma da Constituição no sentido do affolho a a physionomia particular de nosso povo. Pugnamos pela extrema diffusão do ensino primario no país. Não é possível que o Brasil, com o seu 30 % de analfabetos, possa ter com a paz e a ordem de outros países.

Batemos-nos pela regulamentação do trabalho, de sorte que as valorias e braco indigenas e se torne o operariado de condições que lhe assegurem o conforto material e moral a que tem direito.

A nossa compreensão das verdadeiras necessidades nacionais nos leva a reconhecer o grande mal do funcionamento, expediente vulgar a que se tem recorrido como medida atenuatoria, sobrecarregando o Estado com um peso cada vez mais embarracador de todos os surtos de progresso.

Urge penetrar as regiões insalubres das do acoso interior, abrigos, a civilização, o robustecer a população inerme, ignorante e opulenta que voga afastada da zona litoranea.

E' imprescindivel restaurar o culto das nossas tradições e do idealismo a todo o transe os thesouros do nosso patrimonio artistico contra o mercantilismo que ameaça despojar as velhas cidades brasileiras das que ellas têm de mais caracteristicamente nacional.

A pacificação

Sobre todos os problemas que nos impellem a acção, avulta um que é o anseio mais elevado e a representação mais actual das necessidades do Brasil — a pacificação. Não é obra leve o congruamento nos supranumeros com toda a energia, conscientes de que cumprimos um dever do patriotismo e humanidade.

Bello Horizonte, 8 de agosto de 1925. Pela "Acção Republicana": Gabriel Farias, Carlos Drummond de Andrade, Panama Filho, Heitor Augusto de Souza, Martins de Almeida.

Sir John Tilley

Segue hoje para a Europa, a bordo do "Arlanza", o antigo embaixador Ingles no Brasil.

Sir John Tilley, que embarca hoje, pelo "Arlanza", é um dos diplomatas mais interessantes que ainda vieram ao Brasil. Durante o seu mandato, em "carreira", o diplomata que representa o seu rei junto aos povos amigos, o novo embaixador britânico no Imperio do Sol foi ao mesmo tempo, no seu posto do Brasil, uma das personalidades que mais fortemente do preparo adquiriram afinidade de espirito na trilha da chamada diplomacia economica. Elle se interessou pelo nosso país sob varios aspectos, mas ponde dizer-se que foi sempre o Brasil, do ponto de vista economico e financeiro, o que mais intensamente lhe focou a attenção.

Poucos diplomatas estrangeiros partem daqui com um conhecimento tão minucioso do Brasil, sob as formas das diferentes suas actividades. Temperamento saturado de "humour", malicioso e irreverente, o "carriero" não conseguiu de todo soffocar o homem de espirito, que ha dentro desse diplomata da velha escola, com o qual os embaixadores de S. Magestade Britannica.

Sir John, lady Tilley e miss Tilley conquistaram na sociedade carioca as melhores sympathias, de que fazem prova as recepções que estes ultimos dias lhes têm sido tributadas.

Parte hoje para a Europa o sr. Raul Fernandes

No "Arlanza" segue hoje para a Europa, o sr. Raul Fernandes, a quem o governo acede de nomear para representar o Brasil na Assembleia da Liga das Nações.

Pela quinta vez o sr. Raul Fernandes toma assento na Assembleia da Liga, onde a sua autoridade de jurista consulto e o seu fino de mediador politico se têm destacado de modo notavel. Tomando parte nos maiores debates que agitam aquella Assembleia, o sr. Raul Fernandes tem atrahido para o nome do seu país uma forte parcela do interesse com que os centros mais cultos da Europa acompanham a obra da Sociedade das Nações.

O embarque do sr. Raul Fernandes terá lugar ás 11 horas, no Cas do Porto.

A REVISÃO CONSTITUCIONAL

O PRESIDENTE E O RELATOR DA COMISSÃO DOS 21

Reunio-se, hontem, na Camara, a comissao, de 21 deputados, incumbida de opinar sobre as emendas a proposta de revisao constitucional, bem como sobre esta mesma proposta.

Essa reunião durou menos de 10 minutos, tendo sido escolhido para presidente da comissao o sr. Vianna do Castelo, que designou, para relator dos trabalhos da mesma, o sr. Herculanio de Freitas.

Os acontecimentos vão convidando a legislar de accordo com as suas suggestões e se elles não tiverem a coragem do fazel-o, a Inglaterra se despenhará na revolução.

O GENERAL RONDON ADMIRANDO HENRY FORD

O grande sertanista prega o afastamento do exercito da luta das candidaturas

O general Rondon, na ultima campanha presidencial, pronunciou-se (além do modo discreto com que elle costuma agir em assumptos de politica) pela candidatura Nilo Peçanha. Ha mais de um anno que não viamos o illustre sertanista, que nesse interim esteve no sul, commandando as tropas legalistas que operaram no Paraná.

Hontem encontramos o general Rondon, visitando a Exposição de Automoveis, no sector Ford.

General, está vendo instrumentos de paz? perguntamos ao general.

— Compraz-me muito admirar tudo o que a civilização industrial tem produzido para o progresso e o bem-estar humano, respondeu-nos elle. Veja o que este Ford não espalha hoje por todo o mundo de engenhos de paz!

A esta ultima palavra, não resistimos em perguntar ao general Rondon o que elle pensava sobre as candidaturas de apaziguamento.

Quando o general Mangin esteve no Brasil, eu o acompanhava sempre. E não me esqueço de que o grande soldado francez, por toda a parte onde falava, foi pregando este mandamento: "Soldados do Brasil, afastem-se de qualquer contenda com a politica. Onde ella se insinuou no Exercito, o organismo militar perdeu a sua effcacia."

As palavras de Mangin não me

Os ministros da Agricultura, do Exterior e da Guerra e mais o General Rondon visitaram hontem o Pavilhão de Martins Barros & Comp. Limitada, de São Paulo, na Exposição de Automobilismo

O REPRESENTANTE DA COMPANHIA FALLOU, SAUDANDO OS SECRETARIOS DE ESTADO



Um aspecto da visita dos srs. ministros Miguel Calmon, Felix Pacheco e Setembrino de Carvalho, general Rondon e outras pessoas, ao Pavilhão da empresa paulista Martins Barros & Comp. Ltd.

A Exposição de Automobilismo que ora se realiza nesta capital offerece ao pavilhão em que expõe seus productos não sómente ministros do Estado, como numerosas pessoas que se interessam pelo desenvolvimento do país, industria, fazendeiros, etc.

Hontem, o pavilhão da empresa Martins Barros & Comp. Ltd., recebeu entre outras as visitas dos srs. Miguel Calmon, ministro da Agricultura; Felix Pacheco, ministro do Exterior; Setembrino de Carvalho, ministro da Guerra; general Rondon, representantes de varios jornais, nacionaes e estrangeiros, de membros da Comissao Directora da Primeira Exposição de Automobilismo.

Quando chegaram os ministros de Estado, o representante do "O JORNAL" examinava a machinaria exposta pela grande empresa paulista. O sr. Jovellino Lopes, o incanavel representante da companhia recebeu os illustres visitantes, aos quaes saudou com o seguinte discurso:

(Conclusão da 1.ª pagina)

de toneladas: no anno passado essa quantidade foi apenas de 55.000.000. Durante a occupação do Ruhr existiam nua situação melhor, pois havia maior procura do carvão britânico. As cotações em 1923 subiram a cifra de 78.000.000 toneladas. Intellectualmente as proporções entre os proprietarios e os mineros nunca foram melhores e muitas vezes quando a industria soffria o primeiro cuidado dos proprietarios era diminuir os salarios para fazer economia.

Intelectualmente antes da guerra em 1912 quando houve uma grave paiz e em 1921 o facto repetiu-se com a agravante de ter o movimento durado varios meses. Mas os proprietarios não se impressionaram com esses acontecimentos para uma acção conjunta destinada a augmentar a effcacia do seu negocio, nem se corromperam nos expedientes proprios para baratear a produção. Se nesse tempo a luta tivesse o effeito de forçar a industria a reorganizar-se o beneficio teria sido common. Agora talvez os proprietarios sejam industriosos e os mineros sejam honestos, mas a industria soffria o effeito dos impostos dos monopolizadores da terra, capitalistas que em nada contribuem para o seu desenvolvimento. Os commissarios concordaram unanimemente em que esses impostos são responsaveis de algum modo pelas perturbacoes de agora.

A acção do Partido Liberal

O Partido Liberal na Inglaterra tem boas razões para congratular pelo facto de que as recommendações dessa comissao imparcial nomeada pelo governo britânico, as suas linhas principais as mesmas do relatório feito por uma comissao do liberos no anno passado e publicado sob o nome de "Carvão e Força".

Isso trouxe esse relatório a uma preminencia maior do que nunca. Mas o partido não fez esforço para conservá-lo sob a attenção publica. Neste momento elle surge a plena visibilidade sem nenhum esforço feito pelos seus autores nem pelo seu partido para dar-lhe publicidade. Os dois grandes publicistas independentes do Partido Unionista, Seton Strachey e J. L. Carriv, saudaram-no por occasião do seu apparecimento, e os factos justificaram a sua perspicacia. O ministro socialista de então reconheceu com indifferença e os "loaders" conservadores com um silencio desprizado.

Os acontecimentos vão convidando a legislar de accordo com as suas suggestões e se elles não tiverem a coragem do fazel-o, a Inglaterra se despenhará na revolução.

A crise carbonifera levará a Inglaterra á revolução

Quando chegaram os ministros de Estado, o representante do "O JORNAL" examinava a machinaria exposta pela grande empresa paulista. O sr. Jovellino Lopes, o incanavel representante da companhia recebeu os illustres visitantes, aos quaes saudou com o seguinte discurso:

Srs. ministros — Agradeço-vos a visita com que v. ex. nos está honrando, aproveito esta oportunidade para expor alguns conceitos que, partindo embora dos mais humildes dos afieldes, têm, entretanto, o merito da sinceridade e da honestidade.

Representando uma empresa que se fez e prosperou unicamente escudada no trabalho attento e ininterrupto, sem a mais culdior de ir procurar elementos de successo em outra fonte que não a do trabalho de sua produção natural, ou

sendo machinas agricolas e industriais, em funcionamento, actual ao pavilhão em que expõe seus productos não sómente ministros do Estado, como numerosas pessoas que se interessam pelo desenvolvimento do país, industria, fazendeiros, etc.

Hontem, o pavilhão da empresa Martins Barros & Comp. Ltd., recebeu entre outras as visitas dos srs. Miguel Calmon, ministro da Agricultura; Felix Pacheco, ministro do Exterior; Setembrino de Carvalho, ministro da Guerra; general Rondon, representantes de varios jornais, nacionaes e estrangeiros, de membros da Comissao Directora da Primeira Exposição de Automobilismo.

Quando chegaram os ministros de Estado, o representante do "O JORNAL" examinava a machinaria exposta pela grande empresa paulista. O sr. Jovellino Lopes, o incanavel representante da companhia recebeu os illustres visitantes, aos quaes saudou com o seguinte discurso:

Srs. ministros — Agradeço-vos a visita com que v. ex. nos está honrando, aproveito esta oportunidade para expor alguns conceitos que, partindo embora dos mais humildes dos afieldes, têm, entretanto, o merito da sinceridade e da honestidade.

Representando uma empresa que se fez e prosperou unicamente escudada no trabalho attento e ininterrupto, sem a mais culdior de ir procurar elementos de successo em outra fonte que não a do trabalho de sua produção natural, ou

pego venia a v. ex. para as considerações que se seguem:

A industria manufacturadora e hoje no Brasil um facto e não mais uma tentativa, se vivia e sobria de favores offiades — E' uma realidade palpavel, poeliva, com vida propria o que aqui encontrou ou criou o seu habitat.

Por isso mesmo, a industria, é hoje que observo ha pouco em S. Paulo, unico centro que conheço de perto — Dois factos de grande effcacia entram o conceito: a revolta de julho do anno p.p. e a carestia de energia electrica. Quanto ao primeiro caso, sobrevimos durante 23 dias, com a vida suspendida, com os negocios economicamente fechados e abandonados, ao sabor dos acontecimentos. Pois bem, sr. ministro, oito dias depois, abandonada a cidade pelas forças revolucionarias, as fabricas paralisadas recomenciam o seu trabalho com a mesma effcacia e ninguém mais falava da revolução. Veto a seguir o segundo caso, economicamente mais serio: a falta de energia electrica.

A grande estaca de mais de um anno forçou a Light and Power a reduzir a 2 e no maximo a 3 dias por semana, o fornecimento de força motora. Parecia que isto seria a ruina de uma grande parte da nossa industria e diz-se mesmo que era a ruina da nossa industria.

Mas, nada disto se verificou, sr. ministro, como por encanto, o motor a vapor e o motor de explosão, comprados embora a um preço elevado, não decaíram da sua produção natural, ou

CURE-SE E FORTALEÇA-SE

GUARANIL (CONCENTRADO)

Tonico poderoso; estomachico, hemagogenico, de inequivel superioridade sobre os existentes, devido a sua acção antitoxica e estimulante intestinal. (Guaranil-fodo-kola-arrieno-phospho-calcio-nucleo-vitminoso). Um vidro corresponde a 3 de qualquer marca, devido a concentração.

PURGOLEITE

(Pastilhas). Admiravel e effcacia purgativo ou laxante para adulto. Tem sabor de confeito e não habitua o organismo. Em envelopes ou tubos.

NUTRAMINA

(Aminas da nutrição). Farinha fresca, polivitaminosa e do crescimento, mineralizadora dos tecidos, calcificante dos ossos e estimulante do appetite (em latas).

GUARAINA

(Comprimidos). Base guaranina de guaraná. Cura ou allivia em poucos minutos qualquer dor, enxaquecas, etc., aborrea a gripe, resfriados e é tónico do coração, ao contrario dos similares que são depressivos. — Em envelopes ou tubos.

EMAGRINA

Comprimidos para emmagrecer. Acompanhados de regime alimentar muito util. Não prejudica o organismo.

LEITE INFANTIL

(FABRICADO EM SÃO PAULO E RIO)

A VENDA EM TODO O BRASIL

Os productos do LABORATORIO NUTROTHERAPICO

DR. RAUL LEITE & Cia., resolvem difficuldades clinicas e trazem nos rotulos as respectivas formulas.

73 — Rua Gonçalves Dias — 73. — Rio



As doenças provenientes da IMPUREZA DO SANGUE

Doenças na pelle, Escrofulas, Dór nos ossos, Boubas, DARTHROS, Eozemas, Empingens, Rheumatismo, Feridas, Ulceras, Fistulas syphiliticas.

São debelladas pelo

TAYUYA

De São João da Barra

Este poderoso depurativo, purificando o sangue, tem restituido a saúde a milhares de doentes e realizado extraordinarios prodigios em diversas moléstias de tudo syphilitico, boubalico e rheumatico.

O GENERAL RONDON ADMIRANDO HENRY FORD

O grande sertanista prega o afastamento do exercito da luta das candidaturas

O general Rondon, na ultima campanha presidencial, pronunciou-se (além do modo discreto com que elle costuma agir em assumptos de politica) pela candidatura Nilo Peçanha. Ha mais de um anno que não viamos o illustre sertanista, que nesse interim esteve no sul, commandando as tropas legalistas que operaram no Paraná.

Hontem encontramos o general Rondon, visitando a Exposição de Automoveis, no sector Ford.

General, está vendo instrumentos de paz? perguntamos ao general.

— Compraz-me muito admirar tudo o que a civilização industrial tem produzido para o progresso e o bem-estar humano, respondeu-nos elle. Veja o que este Ford não espalha hoje por todo o mundo de engenhos de paz!

A esta ultima palavra, não resistimos em perguntar ao general Rondon o que elle pensava sobre as candidaturas de apaziguamento.

Quando o general Mangin esteve no Brasil, eu o acompanhava sempre. E não me esqueço de que o grande soldado francez, por toda a parte onde falava, foi pregando este mandamento: "Soldados do Brasil, afastem-se de qualquer contenda com a politica. Onde ella se insinuou no Exercito, o organismo militar perdeu a sua effcacia."

As palavras de Mangin não me



COLGATE'S RIBBON DENTAL CREAM

DELICIOUS ANTISEPTIC ECONOMICAL CANNOT ROLL OFF THE BRUSH

JOVENS: CUIDADO COM A BOCCA E COM OS DENTES:

Deve-se cuidar dos dentes, desde a infancia, escolhendo um dentifricio de primeira qualidade, como o "Creme dentifricio" "COLGATE". Os dentes mais repugnantes recomendam a pasta de "COLGATE", de preferencia a qualquer outra, devido a sua composição de gis, sem materias arenosas, e sabão puro de óleo vegetal, substancias que despendem as particulas de alimentos prezios entre os dentes e lhes dão brilho no esmalte sem arranhá-lo. Jovens! cuidão dos dentes antes que seja tarde!

Agentes Geraes: LEONE & CIA.

1.º de Março, 89, Rio — Praça da Sé, 34, S. Paulo

Serviço Telegraphico

NA SYRIA FRANCEZA

A REVOLTA DA TRIBU DE DRUSE ESTENDE-SE POR TODA A REGIÃO DE JEBEL

JERUSALÉM, 8 (U. P.) — A rebelião da tribo Druze está se estendendo por toda a região de Jebel. Segundo informações aqui recebidas, as tropas armadas daquela tribo penetraram em Saida, onde cercaram a fortaleza e capturaram parte da guarnição francesa.

O assistente militar do governador francês em Damasco enviou tropas francesas para dominar a rebelião, porém essas não conseguiram chegar a Saida. O primeiro contingente que se pôs em marcha foi destruído em uma emboscada. Outro contingente, que seguia pouco depois, foi batido e dispersado, abandonando todo o equipamento.

Cerca de 5.000 homens das tropas francesas que deviam ir para Marrocos, estão agora sendo transferidos para Hauran.

As últimas notícias informam que os rebeldes da tribo Druze capturaram os franceses, nos combates haviam diversos aeroplanos, alguns tanques e munições.

EUROPA

INGLATERRA

UM AMADOR DE RADIOTELEPHONIA COMMUNICA-SE COM MOSCÚ

LONDRES, 8 (U. P.) — O amador da radiotelephonia, sr. Marcus Gerrell, comunicou-se com Moscou, no Irã, a 2.400 milhas de distância, durante o dia, com uma onda de 45 metros e a força de cerca de 400 "watts". O sr. Marcus empregou o mesmo aparelho com que recentemente se comunicou telegraficamente com um navio a 12.000 milhas de distância.

A TRAVESSIA DA MANCHA, A NADO

DOVER, 8 (U. P.) — O famoso nadador do grande oceano, japonês, Setai Nishimura, partiu em um vapor da carreira, ontem à noite, com destino a Boulogne.

Nishimura tentou fazer uma tentativa de cruzar a Mancha e o Canal da Mancha com a nadadora argentina, nadadora Lillian Harrison, que tinha planejado iniciar a prova esta noite.

CASAS E TERRENOS

ALUGUE-SE UM BOM QUARTO MOBILIADO, A CAVALHEIRO OU CASAL, COM OU SEM PENSÃO À RUA SILVEIRA MARTINS N. 123.

ALUGUE-SE uma magnífica casa com amplas salas e excelentes quartos, jardim na frente e bom quintal, podendo ser vista hoje e amanhã à qualquer hora — Rua dos Araújos n. 109.

MUTABINDA

locação vegetal faz ro-nascer os cabelos e destrói caspa. R. Ovidor, 120, São João Billa.

TERRENO — Vende-se na Avenida Maracaná, junto ao n. 355, de frente ao Derby Club, com 13x23, tendo outra frente para a Avenida Paulo e Souza, Tratu-se na rua Piratininga 82 — Tijuca.

TERRENOS — Vende-se 17 lotes em Vigário Geral — Iraja, em loteio pelo loteio PALLADIO, quinta-feira, 13 do corrente, às 2 horas, em seu armazém à rua São José n. 57, onde os srs. pretendentes terão todas as informações.

TERRENOS — Vende-se a praça, os magníficos terrenos próprios para fabricas, à rua Jorge Rudge, junto ao n. 81 e Avenida Pedro II, junto ao n. 87. Tratu-se com o loteio PALLADIO, rua São José n. 57, onde os srs. pretendentes terão todas as informações.

VENDE-SE o predio à rua Américo n. 34, em loteio pelo loteio PALLADIO, quinta-feira, 13 do corrente, às 4 1/2 horas.

VENDE-SE lotes de terreno, na rua Alzira Valdetoro n. 63, a cinco metros da estação Sampaio, a di-recto ou em prestações. Lotes de 5000 pés cima. Informações no local com o encarregado, Tratu-se com O. R. de Almeida, 110, das 11 às 13 e 4 1/2.

VENDE-SE o bom predio à rua Palm Pamplona n. 34 (Sampaio), em loteio pelo loteio PALLADIO, quinta-feira, 13 do corrente, às 5 horas.

VENDE-SE o bom predio à rua General Pedra n. 186, em loteio pelo loteio PALLADIO, sexta-feira, 14 do corrente, às 4 1/2 horas.

VENDE-SE o bom predio à rua do Propósito n. 21, em loteio pelo loteio PALLADIO, segunda-feira, 10 do corrente, às 4 1/2 horas.

VENDE-SE 2 bons predios, sendo 1 para negocio e outro para residência, a Avenida 28 de Setembro n. 393 e 395 (Vila Ipiranga), em loteio pelo loteio PALLADIO, quarta-feira, 13 do corrente, às 4 horas.

VENDE-SE 6 predios à rua Marquez de Sapucahy n. 81 a 85, fazendo este esquina com a rua General Pedra, em loteio pelo loteio PALLADIO, terça-feira, 11 do corrente, às 4 horas.

VENDE-SE o predio à Avenida dos Democráticos n. 1916 — Estação de Fênix, em loteio pelo loteio PALLADIO, sexta-feira, 14 do corrente, às 4 1/2 horas.

VENDE-SE 2 magníficos predios do sobrado, rua 24 de Maio n. 40 e 42, sendo as lojas para negocio e residência e os sobrados que se dividem em 3 q. 2. cozinha, banheiro, tanque, lavanderia, etc. para família de tratamento.

VENDE-SE o predio à rua Glória n. 70, Filadélfia, em loteio pelo loteio PALLADIO, quinta-feira, 13 do corrente, às 2 horas, em seu armazém à rua São José n. 57 — Loja.

VENDE-SE o predio à rua D. Anna Nery n. 99, próximo ao Largo Pedregulho, em loteio pelo loteio PALLADIO, sábado, 15 do corrente, às 4 1/2 horas.

VENDE-SE o confortável predio à rua Adriano n. 14 — Todos os cômodos, em loteio pelo loteio PALLADIO, terça-feira, 18 do corrente, às 4 1/2 horas.

A GUERRA DOS MARROQUINOS

SOCORROS E AVANÇOS DOS FRANCESES

FEZ, 8 (U. P.) — Os franceses foram a posição de Khat. Os rebeldes retiraram-se para as montanhas, onde é impossível segui-los. O número de mortos dos rebeldes é calculado em milhares.

FEZ, 8 (U. P.) — Tudo leva a crer que os rebeldes planejavam atacar Fez e a cidade, contra a qual, pela primeira vez durante a campanha, foram lançados bombas.

O exército francês vai se movendo lentamente, devido a ser sempre necessário verificar se não há inimigos nas retaguardas. Oscentos indígenas amigos fazem o serviço de cobertura da tropa. Na noite do primeiro dia, o general Bédier atacou a tribo de Khat, a tribo de Fez, enquanto os rebeldes ocupavam posição perto de Khat. Um correspondente enviado à vila de Meknes, a uma milha para leste, verificou que centenas de rebeldes tinham sido vítimas da artillaria francesa.

Pela madrugada os combates de Khat começaram a tomar-se mais violentos, com a morte de muitos soldados. Os rebeldes estão concentrados ao norte de Ouergha, entre Fez e Khat. Todo o vale parece uma fornalha. O fogo dos canhões tem incendiado as montanhas.

A CASA FORD VAE ESTABELE-CER UMA FABRICA DE AVIOES NA RUSSIA

LONDRES, 8 (U. P.) — A Exchange Company recebeu um telegrama de Berlim, dizendo que o governo da União das Republicas do Soviet, propõe a construção de representantes da Casa Ford a construção de fabricas para a construção de aeroplanos no distrito de Ural. O acordo nesse sentido, depende da concessão que solicita o sr. Ford, para o estabelecimento de fabricas de aeroplanos na Rússia.

A QUESTÃO DOS MINEIROS

LONDRES, 8 (U. P.) — Informam de Cardiff que foram reunidos as negociações entre os representantes dos mineiros e os proprietários de minas. Espera-se que os proprietários tomariam uma resolução na próxima segunda-feira, aceitando ou rejeitando as propostas dos mineiros.

A CONFERENCIA J. PENAL

LONDRES, 8 (U. P.) — A conferência aqui reunida para o estudo das questões que se relacionam com o regime penitenciário, aprovou uma resolução favorável à adoção de sentenças indeterminadas para os criminosos habituais.

ALLEGAMNHA

A CASA STINNES VAE ABRIR FALENCIA

BERLIM, 8 (U. P.) — O "Reichs Westfälische Zeitung", órgão dos Industriais do Ruhr, diz que a casa Stinnes tem intenção de abrir falência, colocando o passivo da família em 150 milhões de marcos ouro, tornando-se

BOAS-MORADAS EM IPANEMA

Alugue-se, a 1.000\$000, dois pacotes acabados de construir, com quatro ou cinco acomodações para família de alto tratamento, à rua de Alcaide, n. 268, e n. 272 (ant. rua 20 de Novembro). Podem ser visitados. Tratar na A Equitativa, à Avenida Rio Branco, 125, andar, das 11 às 18 horas.

Fabrica - Venda

Recomendamos a dois senhores Industriais, uma bela fabrica, instalada com tudo o que ha de mais moderno, com todas as instalações para pessoal, indrillada com diversos maquinários, polias, correias, motores electricos e instalação de força ao luz grande chaminé com 20 metros, fornec. está. Situada a 20 metros e no lado da E. P. C. B. e também com todas as benções na porta, local operativo, presta-se para a fabricação de qualquer industria, edificio tem de frente 16 metros por 41 de fundos, em um terreno que tem de frente 110 metros por 90 e fundos, tem um grande reservatório de água, e ainda uma mina de água, vende-se tudo em conta, tratar com o proprietário directamente à Travesa do Comercio 22, 1.º, o corrector J. F. Coelho.

VENDE-SE o predio à rua Américo n. 34, em loteio pelo loteio PALLADIO, quinta-feira, 13 do corrente, às 4 1/2 horas.

VENDE-SE lotes de terreno, na rua Alzira Valdetoro n. 63, a cinco metros da estação Sampaio, a di-recto ou em prestações. Lotes de 5000 pés cima. Informações no local com o encarregado, Tratu-se com O. R. de Almeida, 110, das 11 às 13 e 4 1/2.

VENDE-SE o bom predio à rua Palm Pamplona n. 34 (Sampaio), em loteio pelo loteio PALLADIO, quinta-feira, 13 do corrente, às 5 horas.

VENDE-SE o bom predio à rua General Pedra n. 186, em loteio pelo loteio PALLADIO, sexta-feira, 14 do corrente, às 4 1/2 horas.

VENDE-SE o bom predio à rua do Propósito n. 21, em loteio pelo loteio PALLADIO, segunda-feira, 10 do corrente, às 4 1/2 horas.

VENDE-SE 2 bons predios, sendo 1 para negocio e outro para residência, a Avenida 28 de Setembro n. 393 e 395 (Vila Ipiranga), em loteio pelo loteio PALLADIO, quarta-feira, 13 do corrente, às 4 horas.

VENDE-SE 6 predios à rua Marquez de Sapucahy n. 81 a 85, fazendo este esquina com a rua General Pedra, em loteio pelo loteio PALLADIO, terça-feira, 11 do corrente, às 4 horas.

VENDE-SE o predio à Avenida dos Democráticos n. 1916 — Estação de Fênix, em loteio pelo loteio PALLADIO, sexta-feira, 14 do corrente, às 4 1/2 horas.

VENDE-SE 2 magníficos predios do sobrado, rua 24 de Maio n. 40 e 42, sendo as lojas para negocio e residência e os sobrados que se dividem em 3 q. 2. cozinha, banheiro, tanque, lavanderia, etc. para família de tratamento.

VENDE-SE o predio à rua Glória n. 70, Filadélfia, em loteio pelo loteio PALLADIO, quinta-feira, 13 do corrente, às 2 horas, em seu armazém à rua São José n. 57 — Loja.

VENDE-SE o predio à rua D. Anna Nery n. 99, próximo ao Largo Pedregulho, em loteio pelo loteio PALLADIO, sábado, 15 do corrente, às 4 1/2 horas.

VENDE-SE o confortável predio à rua Adriano n. 14 — Todos os cômodos, em loteio pelo loteio PALLADIO, terça-feira, 18 do corrente, às 4 1/2 horas.

VENDE-SE o confortável predio à rua Adriano n. 14 — Todos os cômodos, em loteio pelo loteio PALLADIO, terça-feira, 18 do corrente, às 4 1/2 horas.

VENDE-SE o confortável predio à rua Adriano n. 14 — Todos os cômodos, em loteio pelo loteio PALLADIO, terça-feira, 18 do corrente, às 4 1/2 horas.

O KLU-KLUX-KLAN

UMA DEMONSTRAÇÃO DE FORÇA EM WASHINGTON

WASHINGTON, 8 (U. P.) — Cerca de 15.000 membros da associação Klu-Klux-Klan chegaram a esta capital no corvo da noite passada, afim de tomar parte na grande parada que se realizou hoje aqui, do 3 horas da tarde até meia noite.

As autoridades deram permissão para que os membros do Klu-Klux-Klan vissem pela parada o roulo branco uniforme da sociedade, mas proibiram o uso do capuz sobre o rosto.

As autoridades deram permissão para que os membros do Klu-Klux-Klan vissem pela parada o roulo branco uniforme da sociedade, mas proibiram o uso do capuz sobre o rosto.

PORTUGAL

O SR. LISBOA LIMA FOI RE-INTEGRADO NO CARGO DE COMISSARIO DA EXPOSIÇÃO DO RIO

LISBOA, 8 (U. P.) — Sob o fundamento de não terem sido ouvidas as testemunhas da defesa, o Supremo Tribunal anulou a exclusão do sr. Lisboa Lima, do cargo de comissario da Exposição do Rio de Janeiro, que fora decretada pelo governo, allegando que o mesmo não cuidava dos interesses do Estado.

LIBERDADE

LIBERDADE, 8 (U. P.) — Chegou a esta capital a delegação da Municipalidade do Porto, que vem pedir ao sr. Teixeira Gomes que desista do cargo de presidente da República.

Um representante da embaixada do Brasil, cumprimentou a bordo do vapor "Hoodie" a segunda peregrinação brasileira, que se dirige a Roma.

O INCIDENTE COM A HESPAHANHA

LISBOA, 8 (U. P.) — O ministro do Portugal em Madrid, sr. Mello Barreto, comunicou ao sr. Teixeira Gomes, ministro dos Estrangeiros, que continuava a diligenciar junto o directorio hespanhol, afim de obter satisfações a respeito do incidente do Guadiana, não tendo recebido ainda uma resposta completa.

PAE E FILHO QUE SE SUICIDAM

LISBOA, 8 (U. P.) — Desencolheu-se hoje um drama neeta capital, que causou profunda impressão. O conhecido commerciante sr. Frederico Sant'Anna, 58 annos de existência, praticando o immenso acto de desespero um filho daquelle cavalheiro.

DEZ CRIANÇAS MORREM AFOGADAS

BOULOGNE, 8 (U. P.) — Diversas crianças que tomavam banho na praia desta cidade foram carregadas a grande distancia por uma onda enorme, perecendo dez afogadas. Dois padres que se achavam no lugar do desastre, fizeram os esforços de desprendimento e o corpo heroico, conseguiram salvar dez monitos.

ITALIA

UMA ENTREVISTA COM O DR. ELYSIO DE MATOS

ROMA, 8 (U. P.) — O dr. Elycio de Matos, do Rio de Janeiro, entrevistado pelo Elycio de Matos, sobre a visita da Comissão Médica da Liga das Nações, de que faz parte, disse:

"Tenho encontrado por toda a parte na Italia os mais avançados métodos conhecidos para combater a malaria. Todos os membros da comissão mostram-se especialmente satisfeitos com os excelentes laboratorios e estações, que viram em Ferrara e Fiumicino.

A Italia figura entre os primeiros países na luta contra a malaria. Os peritos do governo merecem acaloradas palavras de louvor. A missão achou-se encantada, não sómente com o progresso científico, mas também com a cordialidade e hospitalidade que encontrara por toda a parte."

PARA REGULARIZAR O TRAFEGO NAS RUAS

MILÃO, 8 (U. P.) — Com grande successo foi instalado o serviço de sinais semaphoricos para o "control" do trafego de vehiculos nas ruas, o qual o publico não aceita a inovação. As autoridades esperam, assim, vencer esse preconceito e continuar a usar o novo systema.

EXPLOSAO EM UMA FABRICA E MORTES

RAVENNA, 8 (U. P.) — O numero de victimas da explosão elevaram-se a quatorze. Muitos outros ficaram com pedregal e outros não podem ser reconhecidos. Entre os mortos conta-se a senhora Emma Randi, irmã do proprietario da fabrica.

Em consequência da explosão occorrida ontem na fabrica de polvoras de Ravenna, morreram mais quatro mulheres de nomes Carolina Pelli, Savina Bertazzoli, Camerina Vaili e Domenica Martini, soando-se agoniadas Luigia Bergonzoni e Antonia Baldassari.

O guarda Pietro Girolami, sacrificou-se para diversos.

MILÃO, 8 (U. P.) — O sr. Goldschmidt, director do Banco Commercial, apresentou o seu pedido de demissão, afim de fundar um instituto bancario particular.

Pol. pros. um dos dirigentes do movimento "comunista" o roverei Humberto Terracina, sendo-lhe seguetada importante correspondencia com os centros comunistas de outras cidades da Europa.

Terracina, tinha recebido setenta mil liras do agitador Mosca.

UDINE (U. P.) — Toda a aldeia de Javovitch ficou aterrorizada devido a ter escapado um touro bravo que matou a cornadas um joven de dezete annos e uma mulher de cinquenta e sete.

VIETA DE AVIOES ITALIANOS

BUDAPEST, 8 (U. P.) — Informam de Budapest que uma caça italiana de aeroplano italiano visitou essa cidade brevemente. O ministro italiano declarou que essa visita é simplesmente uma parte de uma viagem europeia que a esquadra italiana faz.

MAIS SENTENÇAS DE MORTE MOSCÚ, 8 (U. P.) — O Tribunal Supremo da Ukrania confirmou as sentenças de morte contra tres professores, que foram condemnados devido a participação dos mesmos em uma organização contra-revolucionária, ligada ao grão-duque Nicolau.

AMERICA DO NORTE

"STADOS UNIDOS"

WASHINGTON, 8 (U. P.) — Os commisararios da divida belga começaram a trabalhar com o presidente Coolidge e o secretario das Finanças, sr. Mellon, durante mais horas, discutindo a politica do problema do "funding".

AS DIVIDAS BELGAS

WASHINGTON, 8 (U. P.) — Os commisararios da divida belga começaram a trabalhar com o presidente Coolidge e o secretario das Finanças, sr. Mellon, durante mais horas, discutindo a politica do problema do "funding".

Uma nova iniciativa d' O JORNAL

Dentro do seu programma de diario de ampla informação e que não abre mão da sua finalidade doutrinaria, O JORNAL vai em breve lançar uma nova iniciativa de grande monta para quantos, interessados pelo porvir do Brasil, anseiam por elementos que lhes permitam estudar-lhe a vida economica nos seus variados aspectos, palpá-la nos seus mais minuciosos detalhes, e enfrentar, nitidamente desenhados, os problemas que, uma vez encaminhados à sua solução, investirão o Paiz na posse do mais vultoso dos seus patrimonios.

Com o esforço e intelligente concurso dos homens que mais se têm especializado no estudo da nossa actividade economica, e mediante o apoio das organizações de classe ligadas a essa esphera da vida productora do Brasil — o Centro Industrial do Brasil, o Centro Industrial de Fiação e Tecelagem de Algodão do Rio de Janeiro e o Centro das Industrias de Fiação e Tecelagem de S. Paulo, — O JORNAL dentro de poucos dias iniciará um inquerito sobre as nossas industrias, suas origens, a sua evolução no periodo dos ultimos dez lustres, assignalando as etapas graduales que têm caracterizado a sua evolução ao mesmo tempo que lhes registrará os aperfeiçoamentos, a contribuição solidaria que ellas vão proporcionando à almejada independencia economica da Nação.

Nesse amplo e pormenorizado inquerito, compendiado em uma só das nossas edições extraordinarias, apresentaremos as industrias brasileiras sob todos os seus aspectos, por forma a pôr sob os olhos dos estudiosos um vasto quadro de engenho e labor que será, por assim dizer, o panorama industrial de todo o Brasil.

Longe de nos limitarmos porém à vida fabril, essa mesma mal conhecida do grande publico, abriremos espaço às industrias de todo o genero que já são o nosso orgulho, às extractivas que dizem respeito à exploração das nossas matas e pastagens, à produção dos frutos, à commercialização da caça e pesca, etc.; às agricolas que operam no sentido de modificar e augmentar a nossa valiosa produção vegetal e animal; às manufatureiras que já tornam famosos alguns dos nossos centros, onde são trabalhadas as materias primas produzidas por aquellas; às commerciaes que offerecem o indispensavel apoio financeiro ao trabalho fecundo dos produtores; finalmente, às de transportes, que espalham através de todo este paiz, através de todo o mundo, os productos destinados ao consumo e os approximam das suas zonas de escoamento.

O nosso inquerito abrangerá assim todo o cyclo da actividade economica do Brasil e submeterá à apreciação dos homens de pensamento o espectáculo empolgante do paiz apercebido das suas possibilidades de força e de opulencia, em plena febre de trabalho util, multiplicando, applicando e distribuindo as suas riquezas, estreitando ligações cada vez mais intimas com as varias unidades da comunidade nacional, patenteando ao estrangeiro os documentos inconfundíveis do nosso trabalho e do nosso adiantamento.

Mão grado o vulto da tarefa, O JORNAL desde já se desvanee por essa iniciativa patriótica a que se vae abalar, com a intima certeza de que por esse modo prestigiará o esforço de innumeros homens que collaboram no trabalho util do Brasil, e lhes offerecerá um vehiculo de propaganda à altura do grande beneficio que da sua actividade decorre para todo o Paiz.

MEXICO

TREMOR DE TERRA E MORTES

MEXICO, 8 (U. P.) — Registrou-se ontem forte tremor de terra na localidade de Cuernavaca, causando um predio no centro da cidade, sob cujos escombros ficaram soterradas diversas pessoas. Morreram seis pessoas, ficando muitas outras feridas, das quaes diversas estão agonizando. Tem-se que ainda se acham alguns debaixo do entulho.

AMERICA CENTRAL

CUBA

O QUE FAZ A TRIPULACAO DE UM NAVIO BOLCHEVISTA

HAVANA, 8 (U. P.) — Comunicam de Havana que o navio do Soviet, que recentemente estava na America do Sul, em alguns de cujos portos a sua presença causou desagradaveis incidentes, está, actualmente, carregando 50.000 saccos de assucar negro para o porto. Entretanto, a sua tripulação leva matches de football com os players locais, ostentando orgulhosamente o estandarte que lhe offereceram os trabalhadores uruguayos.

AMERICA DO SUL

ARGENTINA

AO ENCONTRO DO PRINCEPE DE GALLES

BUENOS AIRES, 8 (A.) — Partiu amanhã de Bahia, Blanca, com destino ao Rio da Prata, a esquadra argentina, que se espera que saíra naquella aqua sua altura o principe de Galles.

RENUNCIA DA MESA DA CAMARA

BUENOS AIRES, 8 (A.) — Conforme o que se previa o communição em despacho anterior, a mesa da Camara dos Deputados renunciou o seu mandato, com o fim de facilitar a unificação do radicalismo.

CHILE

A REFORMA DA CONSTITUICAO

SANTIAGO, 8 (A.) — Segundo o despacho que regula a verificação do plebiscito, para a aprovação do projecto de reforma da Constituição, ella feita em forma de suffragio, usará a seguinte formula:

DE S. PAULO

O DESFALQUE NA SOROCABANA

S. PAULO, 8 (A.) — O dr. Virgilio Nascimento, delegado de falsificações, acaba de concluir o inquerito instaurado contra Alberto Augusto Salles, egípcio de contador da Sorocabana, para apurar o desfalque de que foi alvo a effeito nos cofres daquella estrada.

Segundo apurou a policia, Alberto Salles desde 1920 vinha, por adulteração da escriptura, lesando aquella via-ferrêa, o total do furto attingiu a importância de 1.025.000\$000.

DE MINAS GERAIS

A CONSTRUCCAO DE UM LEPROSARIO

BELLO HORIZONTE, 8 (A.) — Actua-se aberta a concorrência public. resolvida pelo actual governo mineiro, para a construção do Leprosario Santa Izabel, nesta capital.

DE SANTA CATARINA

ALLECIMENTO DE UM SACERDOTE

FLORIANOPOLIS, 8 (A.) — Falleceu hontem nesta capital o padre Luis Hamilton, fundador e director da Escola S. João para crianças pobres.

MEXICO

TREMOR DE TERRA E MORTES

MEXICO, 8 (U. P.) — Registrou-se ontem forte tremor de terra na localidade de Cuernavaca, causando um predio no centro da cidade, sob cujos escombros ficaram soterradas diversas pessoas. Morreram seis pessoas, ficando muitas outras feridas, das quaes diversas estão agonizando. Tem-se que ainda se acham alguns debaixo do entulho.

AMERICA CENTRAL

CUBA

O QUE FAZ A TRIPULACAO DE UM NAVIO BOLCHEVISTA

HAVANA, 8 (U. P.) — Comunicam de Havana que o navio do Soviet, que recentemente estava na America do Sul, em alguns de cujos portos a sua presença causou desagradaveis incidentes, está, actualmente, carregando 50.000 saccos de assucar negro para o porto. Entretanto, a sua tripulação leva matches de football com os players locais, ostentando orgulhosamente o estandarte que lhe offereceram os trabalhadores uruguayos.

AMERICA DO SUL

ARGENTINA

AO ENCONTRO DO PRINCEPE DE GALLES

BUENOS AIRES, 8 (A.) — Partiu amanhã de Bahia, Blanca, com destino ao Rio da Prata, a esquadra argentina, que se espera que saíra naquella aqua sua altura o principe de Galles.

RENUNCIA DA MESA DA CAMARA

BUENOS AIRES, 8 (A.) — Conforme o que se previa o communição em despacho anterior, a mesa da Camara dos Deputados renunciou o seu mandato, com o fim de facilitar a unificação do radicalismo.

CHILE

A REFORMA DA CONSTITUICAO

SANTIAGO, 8 (A.) — Segundo o despacho que regula a verificação do plebiscito, para a aprovação do projecto de reforma da

A solemnidade da benção

Fala o sr. barão S. Vasconcellos

211

(Cancelado de 2º turno)

BELLAS ARTES

A direcção da Leopoldina resolveu que o trem de passeio, de Niteroy para Friburgo, subirá sexta-feira, 14 do corrente, em vez do sabbado, descendo, como de costume, na segunda-feira, 15.

A 80 km
E' na rede rodoviária que irá cir-



s. á hora
4 Primeira Exposição de Automobi-

Além dos concorrentes inscritos na primeira metade da competição, outros concorrerão pela primeira vez, prometendo, por esta razão, a disputadíssima a prova da tarde, terça-feira próxima.

foram confirmadas
no
Circuito da Gavea
Taça Automovel Club do Brasil
Série acima de 25 H.P.

Ruas: Ouvidor, 105 e 107 — Uruguayana, 9 e 83 — Carioca, 38 —
Marechal Floriano, esquina de Camerino e Estácio de Sá, 80
Em Niterói: Rua da Conceição, 46.
Em Campos: Rua do Conselho n. 73.
Em Juiz de Fora: Rua Halfeld, 821.

95 - RUA DA SAUDE - 95
RIO DE JANEIRO - SAO PAULO

Baile. Novos Modelos lançados agora em Paris: Premet, Chérui, Patou, Molyneux, etc. Lindíssimas Carteiras e Bolsas. Finíssima Lingerie para Enxovates. Colares, Fivellas e Pulseiras do melhor gosto.

gosto. "ELEGANCIAS", RUA SAO JOSE/ 120, sobrado.

A opinião de um técnico

Ha dias, exactamente quando assistirmos às experiencias da signalização das estradas de rodagem, ouvimos, de um engenheiro patifeiro e estudioso dos problemas de transpôrto, estas phrases:

COMPANHIA JOALHEIRA S. A.
Assembléa 72

Assembled, 75

TOTALS

I. M. ZVEITER
146 — RUA OUVIDOR — 146
TEL. NOROESTE 2115

VENDE ao correr do martello
PAGA à boca do cofre

S. José 17 Telephone C. 3083

AZEITI

NÃO

Rio de Janeiro

Figure 1

TEMA

HA MEL

USAL-O-CAL

BTT

HOR!

Postal 1137 - Rio de Janeiro

100

De Luca & Comp. Ltda.

EDITAES

FALLENCIA DE ABREU & COMP.

O Doutor Joséello Ribeiro Mendes, Juiz do Direito desta comarca do Ponte Nova, na fôrma da lei, etc.

Por saber aos que o presente edital virem, ou delle noticia tiverem que os Abreu & Cia., estabelecidos á rua Municipal desta cidade de Ponte Nova, com commercio de fazendas, armario, calçados e outras mercadorias, queireram a este Juiz a sua fallencia, a qual foi decretada por sentença esta data, tendo sido fixado como termo legal da mesma fallencia, o quinquagesimo dia, o qual será contado ultrahindido-se daquele em que foi interposto o primeiro protesto por falta de pagamento. Nomeou syndicos os Drs. Armando Sodré, João Setto Caniua e Angelo Crivellari. Notifica a todos os credores dos fallidos para apresentarem aos syndicos a declaração de seus creditos, acompanhada dos respectivos titulos, até o dia vinte e sete (27) do corrente mez de Agosto e designa o dia primeiro (1º) do proximo mez de Setembro, ás 12 horas, no Forum, em sala das audiencias, para a primeira sessão dos mesmos credores, a fim de proceder-se á verificação e classificação de creditos, á apresentação do relatório dos syndicos, á nomeação de liquidatorios e outras deliberações e decisões no interesse da massa. Dado e passado nesta cidade do Ponte Nova, aos 3 de Agosto de 1925. Eu, Antonio da Silveira Amorim, escrivão, o escrevi, luto e assigno.

Consultorios ou es- ptorios

Alugam-se de instalação moderna e recente por preços modicos no 1º andar, do n. 19 da rua d'Assunção. —

Informações na Casa Marques Leão.

CIA. AUREA BRASILEIRA

Leilão em 13 de agosto. Rua
Sete de Setembro n. 157

HENRY ROGERS, SONS & CO. LTD
OF BRAZIL,

**ESPECIALISTAS EM
MACHINISMOS PARA FIAÇÃO
E
TECELAGEM**

AGENTES NO BRASIL DE:

Fiação de... **HOWARD & BULLOUGH LIMITED**
Teares etc. de... **HENRY LIVESKY LTD.**
Teares automaticos... **(NORTHROP)**
Machinismos de Jute de... **CHAS. PARKER SONS & C.**

ORÇAMENTOS E INFORMAÇÕES A PEDIDO

RIO DE JANEIRO — RUA VISCONDE DE INHAUMA, 65
SÃO PAULO — RUA DA QUITANDA, 17 A
CASA MATRIZ — WOLVERHAMPTON — INGLATERRA

CHRONICA DA CIDADE

A BORDO DO "AVON,"

PASSEIROS DE DESTAQUE NA UNIDADE INGLEZA

Procedente de Southampton e escalas, chegou ao nosso porto o paquete inglês "Avon", da Mala Real Inglesa, a cujo bordo viajaram 124 passageiros para aqui e 323 que se destinam aos demais pontos sul-americanos.

A viagem da unidade foi feita em boas condições sanitárias, sendo gastos 15 dias na travessia.

Entre os seus passageiros figuram os srs. Majorie Taitan, gerente da Mala Real Inglesa; o jornalista patricio Francisco Pereira de Souza e o banqueiro inglês Leon Frey.

O "RE" VITTORIO, EM TRANSITO PARA A EUROPA

Na manhã de ontem, fundou no Guanabara o paquete italiano "Re Vittorio", que veio de Buenos Aires e escalas, conduzindo 35 passageiros para aqui e 513 em trânsito.

O referido paquete fez a viagem em quatro dias e como fossem boas as suas condições sanitárias, foi desembarcado e atracado ao Cais do Porto.

Foram passageiros do referido paquete os médicos argentinos, drs. J. L. Lugo e a atriz italiana Clara Weiss, que seguem em companhia de outras figuras pertencentes à sua companhia de operetas.

DEVIDO AO EXCESSO DE LOTAÇÃO

UMA EXPLOSAO E UM DESABRANHO NO AUTO-OMNIBUS

Raros são os auto-omnibus que não transitam pela cidade espalhados de passageiros, com a lotação bastante excessiva, constituindo um verdadeiro perigo para os que se aventuram a nelles viajar.

Ontem, um desses autos explorados pela firma Lopes Fernandes & C., devido ao excesso de passageiros, teve um dos eixos partidos, quando passava pela praça Onze da Junho.

Devido a esse acidente, houve também uma explosão no motor, escapando o carro de incendiar-se.

Não houve, felizmente, vítimas a lamentar, registrando a ocorrência a policia do 14º distrito.

DO BONDE AO SOLO

Saltando de um bonde em movimento no largo da Canoeira, o empregado do commercio Mario Alves Vieira, de 34 anos de idade, casado e morador à rua Hótor da America, 108, casa 111, foi vítima de uma queda, em consequência da qual ficou ferido nas pernas.

Medicou-o convenientemente a Assistência.

PASSOU PELO PORTO O "DUCA D'AOSTA,"

UM FALLECIMENTO DURANTE A VIAGEM

Depois de quinze e meio dias de viagem, ancorou em nosso porto, vindo do Napóles e escalas do costume, o paquete italiano "Duca d'Aosta", a cujo bordo chegaram 75 passageiros e viajaram para o Rio de Janeiro, sendo que a maioria ocupa a 3ª classe.

Em nosso porto desembarcou o religioso patricio Jayme Barbosa do Brilho, que veio de Roma, onde tomou parte nos festejos comemorativos ao Anno Santo.

Para Buenos Aires viajou no mesmo navio o religioso alemão d. George Noever e o arquiteto argentino Maurício Glavotto.

Durante a viagem registrou-se o falecimento do emigrante italiano Antonio Wilner, que viajava para o porto argentino.

O "Duca d'Aosta" atracou ao Cais do Porto, ao anolhoer, tendo marcado a sua saída para as primeiras horas da madrugada de hoje.

ABREVIANDO A VIDA

INGERIU SAL DE AZEDAS

Em sua residência, à rua dos Arcos, Hortência de Azevedo Bonadeo, procurou por termo à existência ingerindo sal de azedas.

A Assistência impediu que realizasse Hortência o seu intuito, pondo a força de perigo.

A policia do 12º distrito registrou a ocorrência.

ACCIDENTES NO TRABALHO

CAMPANH DE UM ANDAIME

Nas obras de construção do futuro prédio do Jockey Club, foram vítimas da queda de um andaime, recebendo ferimentos em diversas partes do corpo, os operários Octavio Alves, morador à rua 28 de Agosto, e Constantino Cordeiro, residente à rua do Riachuelo, 61.

A Assistência impediu que, convenientemente, ignorando a policia a ocorrência.

AGUA PARA A RUA FLAUSINA

O ministro da Viação autorizou a Inspectoria de Aguas e Esgotos a providenciar para a execução do plano de abastecimento de agua à rua Flaúsina.

CAMPANHA CONTRA O JOGO

O sr. delegado auxiliar varejo, ontem, às 23h e 30m, foi ao Senador Pompeu, tendo apreendido duas roletas e alguns dinheiro.

Vários contraventores que já se achavam fugitivos a aproximação das autoridades.

OS ULTIMOS ACONTECIMENTOS

A POLICIA CONTINUA A ACHAR BOMBAS

As autoridades da Central proseguiram, ontem, sua diligencia encetada para a descoberta de bombas de dynamite. Desta vez o campo de acção da policia foi deslocado para os subúrbios. Pela manhã, a caravana da Central esteve em Maréchal Hermes, onde encontrou uma bomba de regulares dimensões, numa casa em ruínas, na rua Bento Ribeiro. Com o achado, como se fôr um trophéu, seguiu a caravana para o quartel da Companhia de Aviação cujo comandante officia, hu dias, ao marechal Fontoura relatando que os cabos 117, Armínio de Souza e 701, Gilberto Guimarães, haviam achado duas bombas, também numa casa em ruínas. A caravana, accrescida do comandante da Companhia de Aviação dos cabos referidos e de outras pessoas, partiu para o local do encontro dos petardos. Ali, após rigorosa busca, foram achadas mais quatro bombas, as quais foram levadas para a Central de Policia, onde está funcionando uma casa de habitação colectiva, e uma pequena officina de alfaiates.

Os moradores do prédio foram alarmados e trataram de extinguir o fogo e de abastecer a policia com água e alimentos. A policia local registrou o fato.

PRINCÍPIO DE INCENDIO

Na madrugada ultima, manifestou-se um princípio de incendio no interior do sobrado do prédio da rua Camerino, 105, onde está funcionando uma casa de habitação colectiva, e uma pequena officina de alfaiates.

Os moradores do prédio foram alarmados e trataram de extinguir o fogo e de abastecer a policia com água e alimentos. A policia local registrou o fato.

OS GATUNOS EM ACÇÃO

UMA FABRICA DE PERFUMES ASSALTADA

Os ladrões assaltaram a fabrica de perfumes sita à rua de Santa Anna, 115, de propriedade da firma J. P. Pinheiro & C., de lá carregando grande quantidade de perfumes de qualidades diversas.

Utilizaram-se os meliantes de um carrinho de mão, da propria firma lesada, nelle carregando o produto do crime.

Foi apresentada, queixa às autoridades do 14º distrito, que ficaram de tomar as providencias pelo caso "xixias".

NEM A POLICIA E' RESPETADA

O officio de diligencias do 14º distrito, o sr. Euclydes Leal, os ladrões, querendo demonstrar o desmerecimento que têm da policia, assaltaram a residencia daquelle policia, de onde furtaram joias e roupas de uso pessoal tudo em cerca de três minutos.

UM MENOR ATROPELADO

Na rua General Pedro, o menor Floriano Martins, de 15 annos de idade, brasileiro, operário e residente à rua Von-een Lima n. 23, foi atropelado por um auto, resultando ficar com escoriações generalizadas.

A policia local soube da ocorrência por intermedio da Assistência, levando o numero do auto atropelado.

O AUTO 7.830 FEZ UMA VITIMA

Atropelando a menor Luiza, de 10 annos de idade, filha do Camillo A. Vaz, brasileiro, residente à rua S. João, a rua em que reside, quando o auto-caminhão n. 7.830, por ali passando em grande velocidade, a atropelou, ferindo-a gravemente pelo corpo.

A menor atropelada, em estado grave, foi internada na Santa Casa de Misericórdia para ser medicada convenientemente no posto central da Assistência.

A policia do 10º distrito registrou o occorrido, abrindo inquerito a respeito.

ROLEU A LADREIRA

A lavadeira Nair dos Santos, com 19 annos de idade, solteira, moradora à rua da Misericórdia, n. 58, quando estendia roupas no morro do Castello, aconteceu perder o equilibrio e cair no quintal da sua casa, sofrendo graves contusões pelo corpo.

Socorrida pela Assistência, foi recolhida à Santa Casa.

COM O PÉ ESQUERDO CONTUNDIDO

Quando passava pela avenida Rio Branco, equinua da rua Sete de Setembro, foi colhido por um carrinho de mão puxado por Alberto Rodrigues, a sra. Maria José Corrêa, que recebeu forte contusão no pé esquerdo, tendo havido necessidade dos socorros da Assistência.

O culpado foi preso e autuado no 1º distrito.

OPTICA MODERNA

Horas com a confiança dos Drs. médicos oculistas

Arthur Jacintho Rodrigues

104 SETE DE SETEMBRO, 47

TEL. NORTE 728 — RIO DE JANEIRO

AOS QUE SOFFREM DO APPARELHO GASTRO-INTESTINAL

O preparado BICARBONATO ESTERILIZADO representa uma feliz combinação dos varios medicamentos usados nas doenças do tubo gastro-intestinal. Na sua composição entram diversos productos que agem com segurança nos casos de dyspepsia, prisão de ventre, embaraço gastrico e congestão do fígado. Reduzido a acidez do estomago, e, portanto, para evitar a ulcera do estomago. Por sua composição deve ser preferido a todos os productos conhecidos, nem sendo effizizes, o BICARBONATO ESTERILIZADO deve ser procurado em nosso país em vidros esmaltados bem fechados e não em caixas ou pacotes de baixo preço. — Lic. D. N. S. P. N. 987. — 21-9-923.

São excellentes os queijos Borboleta recentemente fabricados.

COMO SE LIMPA O ESTOMAGO

NOTA DE INTERESSE

Para evitar os incommodos communs da digestão, aconselhamos os medicos não tomar purgantes, mas sim o BICARBONATO ESTERILIZADO, muitas vezes impuro e de effeito duvidoso. E' necessario, dizem elles, limpar o estomago tomando BICARBONATO ESTERILIZADO em um pouco de agua, remedio agradável puro e effizaz quando se sente o estomago pesado depois das refeições. No caso da prisão de ventre, o BICARBONATO ESTERILIZADO de alta qualidade somente em vidros bem fechados, porém nunca em caixas ou pacotes. (Lic. D. N. S. P. N. 987. 21-9-923).

OS GATUNOS EM ACÇÃO

UM LAVRADOR, A VITIMA

O lavrador Victorio Armando, morador em um barracão da estrada Real de Santa Cruz, foi ali roubado na importância de 900\$000 em dinheiro.

O laudo, ao verificar o roubo, levou a necessidade queixar a policia local.

UMA BARBEARIA ASSALTADA

Na madrugada de ontem foi assaltada pelos ladrões a barbearia sita à rua 3 de Maio n. 15, roubando, ali mesmo, os assaltantes, muitos objectos e ainda 300\$ em dinheiro.

Foi dada queixa, para os devidos fins, a policia local.

NUMA CASA DE MOVEIS

Assaltaram, ainda, os ladrões, a casa de moveis de Savany Sauder, sita em Campo Grande, onde roubaram os mesmos muitos moveis no valor de 1:000\$000.

O facto foi levado ao conhecimento da policia do 25º distrito.

ASSALTO A UM ARMAZEM

Os ladrões assaltaram o armazém de tecidos e molhados de Estelino Ignacio Loredi, sito à rua Campo Grande n. 176. Penetrando no estabelecimento por meio de arrombamento, ali roubaram os assaltantes grande quantidade de mercadorias e a quantia de 500\$000.

A policia do 25º distrito, a quem se queixou a victimia, prometeu providencias a respeito.

FURTIVO E FOI PRESO

O individuo Adrião Pinto Ferreira, que reside à rua Imperial n. 281, furtaria de sua ex-senhoria, Brites Alexandrina Coutinho, residente à rua Chachuby, 147, de duas latas de prata, duas ceroulas, dois pares de botinas para homem, dois fardamentos de "kaki", cinco camisas e um ostio completo para barba.

Preso, o accusado, que confessou o furto, foi nos objectos apreendidos, estando a policia e processando na forma da lei.

MAL IRREMEDIÁVEL

VICTIMADO PELO AUTO 4.609

O auto de n. 4.609, conduzido pelo "chauffeur" Joaquim Pereira Barreto, ao passar pela rua da Constituição, atropelou o empregado no commercio Heitor Lisboa Coutinho, de 24 annos de idade, solteiro, brasileiro e residente à rua Barão de S. Pol n. 3, produzindo-lhe feridas contusas nas palmeiras e supercillios, além de escoriações generalizadas pelo corpo.

O motorista culpado foi preso pelas autoridades do 4º distrito, que abriram inquerito a respeito, fazendo medicar o ferido no posto central da Assistência.

UM MENOR ATROPELADO

Na rua General Pedro, o menor Floriano Martins, de 15 annos de idade, brasileiro, operário e residente à rua Von-een Lima n. 23, foi atropelado por um auto, resultando ficar com escoriações generalizadas.

A policia local soube da ocorrência por intermedio da Assistência, levando o numero do auto atropelado.

O AUTO 7.830 FEZ UMA VITIMA

Atropelando a menor Luiza, de 10 annos de idade, filha do Camillo A. Vaz, brasileiro, residente à rua S. João, a rua em que reside, quando o auto-caminhão n. 7.830, por ali passando em grande velocidade, a atropelou, ferindo-a gravemente pelo corpo.

A menor atropelada, em estado grave, foi internada na Santa Casa de Misericórdia para ser medicada convenientemente no posto central da Assistência.

A policia do 10º distrito registrou o occorrido, abrindo inquerito a respeito.

ROLEU A LADREIRA

A lavadeira Nair dos Santos, com 19 annos de idade, solteira, moradora à rua da Misericórdia, n. 58, quando estendia roupas no morro do Castello, aconteceu perder o equilibrio e cair no quintal da sua casa, sofrendo graves contusões pelo corpo.

Socorrida pela Assistência, foi recolhida à Santa Casa.

COM O PÉ ESQUERDO CONTUNDIDO

Quando passava pela avenida Rio Branco, equinua da rua Sete de Setembro, foi colhido por um carrinho de mão puxado por Alberto Rodrigues, a sra. Maria José Corrêa, que recebeu forte contusão no pé esquerdo, tendo havido necessidade dos socorros da Assistência.

O culpado foi preso e autuado no 1º distrito.

OPTICA MODERNA

Horas com a confiança dos Drs. médicos oculistas

Arthur Jacintho Rodrigues

104 SETE DE SETEMBRO, 47

TEL. NORTE 728 — RIO DE JANEIRO

AOS QUE SOFFREM DO APPARELHO GASTRO-INTESTINAL

O preparado BICARBONATO ESTERILIZADO representa uma feliz combinação dos varios medicamentos usados nas doenças do tubo gastro-intestinal. Na sua composição entram diversos productos que agem com segurança nos casos de dyspepsia, prisão de ventre, embaraço gastrico e congestão do fígado. Reduzido a acidez do estomago, e, portanto, para evitar a ulcera do estomago. Por sua composição deve ser preferido a todos os productos conhecidos, nem sendo effizizes, o BICARBONATO ESTERILIZADO deve ser procurado em nosso país em vidros esmaltados bem fechados e não em caixas ou pacotes de baixo preço. — Lic. D. N. S. P. N. 987. — 21-9-923.

São excellentes os queijos Borboleta recentemente fabricados.

COMO SE LIMPA O ESTOMAGO

NOTA DE INTERESSE

Para evitar os incommodos communs da digestão, aconselhamos os medicos não tomar purgantes, mas sim o BICARBONATO ESTERILIZADO, muitas vezes impuro e de effeito duvidoso. E' necessario, dizem elles, limpar o estomago tomando BICARBONATO ESTERILIZADO em um pouco de agua, remedio agradável puro e effizaz quando se sente o estomago pesado depois das refeições. No caso da prisão de ventre, o BICARBONATO ESTERILIZADO de alta qualidade somente em vidros bem fechados, porém nunca em caixas ou pacotes. (Lic. D. N. S. P. N. 987. 21-9-923).

VIDA SUBURBANA

OS NOVOS HORARIOS DA LEOPOLDINA RAILWAY — UM PEDIDO JUSTO — RUAS ABANDONADAS—VARIAS NOTICIAS

Os novos Horarios da Leopoldina Railway

Por um verdadeiro "tour de force", conseguimos obter o projecto dos de horario de trens que a superintendencia da Leopoldina Railway submeteu à approvação e approvação da Inspectoria Federal das Estradas. Não pôde a companhia apresentar um trabalho que viesse satisfazer integralmente as necessidades locais, porém, dentro de seus actuaes recursos segundo opinião de pessoa abalizada no assumpto, apresenta trabalho approvavel.

IDA				VOLTA			
Prata Formosa	Ramos	Penha	Merity	Merity	Penha	Ramos	Prata Formosa
0.30	0.49	0.58	1.15	0.30	0.50	0.57	1.15
1.30	1.49	1.58	2.15	4.00	4.20	4.27	4.45
4.00	4.19	4.25	4.45	4.00	4.40	4.47	5.05
4.10	4.29	4.36	4.55	4.35	4.55	4.62	5.20
4.30	4.49	4.56	5.15	—	5.15	5.22	5.40
4.40	4.59	5.05	—	5.10	5.30	5.37	5.55
4.50	5.09	5.16	5.35	—	5.40	5.47	6.05
5.00	5.19	5.25	—	5.30	5.50	5.57	6.15
5.20	5.39	5.40	6.05	—	6.00	6.07	6.25
5.30	5.49	5.50	—	5.50	6.10	6.17	6.35
5.45	5.54	6.10	—	—	6.25	6.32	6.50
6.05	—	6.25	6.45	6.20	6.40	6.47	7.05
6.15	6.34	6.40	—	—	6.55	7.02	7.20
6.35	6.54	7.00	—	—	7.10	7.17	7.35
6.50	7.09	7.15	7.35	7.00	7.20	7.27	7.45
7.10	7.29	7.35	—	—	7.35	7.42	7.60
7.25	7.44	7.50	8.20	7.50	8.10	8.17	8.35
8.05	8.24	8.30	—	—	8.40	8.47	9.05
8.35	8.54	9.01	9.20	8.55	9.15	9.22	9.40
9.00	9.19	9.25	—	9.55	9.45	9.52	10.10
9.30	9.49	9.55	10.15	10.50	11.10	11.17	11.35
10.00	10.19	10.25	—	11.50	11.45	11.52	12.10
10.35	10.54	11.01	11.20	12.55	13.15	13.22	13.40
11.00	11.19	11.25	—	13.40	13.45	13.52	14.10
11.30	11.49	11.55	12.15	13.55	14.15	14.22	14.40
12.05	12.24	12.30	—	—	14.40	14.47	15.05
12.30	12.49	12.55	13.15	14.55	15.15	15.22	15.40
13.00	13.19	13.25	—	—	15.45	15.52	16.10
13.35	13.54	14.01	14.20	16.50	16.10	16.17	16.35
14.00	14.19	14.25	—	16.50	16.10	16.17	16.35
14.30	14.49	14.55	15.15	18.40	19.00	19.07	19.25
15.00	15.19	15.25	—	—	19.15	19.22	19.40
15.35	15.54	16.01	16.20	—	19.35	19.42	19.60
16.05	16.24	16.30	—	—	19.50	19.57	20.15
16.35	16.54	17.00	17.15	17.35	17.55	18.02	18.20
16.40	16.59	17.05	—	—	18.15	18.22	18.40
16.50	17.09	17.15	17.35	18.00	18.20	18.27	18.45
17.05	—	17.25	17.45	—	18.40	18.47	19.05
17.15	17.34	17.40	—	18.30	18.50	18.57	19.15
17.35	17.54	18.00	18.15	—	19.05	19.12	19.30
17.40	17.59	18.05	—	—	19.25	19.32	19.50
17.55	18.14	18.20	—	19.15	19.35	19.42	20.00
18.10	18.29	18.35	18.55	—	20.05	20.12	20.30
18.25	18.44	18.50	—	19.50	20.10	20.17	20.35
18.35	18.54	19.01	19.20	—	20.30	20.37	20.55
18.50	19.09	19.15	—	20.20	20.40	20.47	21.05
19.00	19.19	19.25	19.45	20.50	21.10	21.17	21.35
19.15	19.34	19.40	—	—	21.35	21.42	22.00
19.30	19.49	19.55	20.15	21.50	22.10	22.17	22.35
19.50	20.09	20.15	20.35	—	22.25	22.32	22.50
20.15	20.34	20.41	21.00	22.40	23.00	23.07	23.25
20.45	21.04	21.10	—	23.15	23.35	23.42	24.00
21.15	21.34	21.41	22.00	23.50	0.10	0.17	0.35
21.45	22.04	22.10	—	—	—	—	—
22.15	22.34	22.41	23.00	—	—	—	—
22.50	23.09	23.15	23.35	—	—	—	—
23.30	23.49	23.55	0.15	—	—	—	—

Vigora este horario nos dias uteis, feriados e santificados.

S. FRANCISCO XAVIER

O que se observa

Excluindo apenas as ruas Jockey Club, São Francisco Xavier, 24 de Maio e parte de Dr. Garnier, os demais logradouros publicos reclamam uma visita do sr. Director de Obras da Municipalidade e do agente da Prefeitura, naturalmente em companhia do sr. superintendente da Limpeza Publica e Particular.

A VIDA DOS CAMPOS

CORRESPONDENCIA

INFORMAÇÕES SOBRE A CULTURA DO TRIGO

Desejo experimentar a cultura do trigo, o que me parece que dará algum resultado, devido ao ar do terreno e o clima permitir.

1. — onde posso adquirir as sementes necessárias?

2. — qual é a espécie, (qualidade),

de semente mais apropriada para resistir a seca e a humidade?

3. — qual é a época de semear?

4. — quanto necessita para um alqueire de terreno de semente?

5. — o que devo fazer com o terreno antes de plantar?

6. — qual é a casa do Rio que importa e exporta o trigo em alta escala?

Respostas: — Dirija-se a casa Hortulania, rua do Ouvidor 77, Rio.

7. — Devo preferir os trigos duros como o Kedah, o Trimeste e o Candeal. Se tiver relações ou puder obter trigo que já se cultiva em pequena escala em Minas, melhor será. Mais conhecimento se planta entre nós o Barletta e o Majorca.

8. — Devo ser plantado na época da seca.

9. — Semeador a lancha bastam se fizer plantação em fileiras, 150 litros ocupam mais ou menos um hectare.

10. — Trabalha-se a terra como se fosse para a cultura do milho.

11. — O Molino Inglês e o Molino Platinense importam trigo, em alta escala. Veja o que sobre o assunto respondo ao sr. A. R. (Minas).

12. — Inapetência duma gatinha.

Yayá Monteiro

13. — Sante — Escrevo-lhe:

Rogo a V. S. o favor de me indicar pela página "Vida dos Campos", o medicamento que devo dar à minha gatinha da raça, pois ela está bastante magrinha, enfadada e tem constantemente o pelo arrepiado. Ela só se alimenta com carne, mas não ligo a queira agora.

Respostas: — De-lhe: Calomelanos, 4 centiligras; Lactose, 35 centiligras. Para um papoi. Faça três. Dar um papoi no leite durante três dias seguidos. Terminando este remédio, dê-lhe as seguintes gotas: tintura de rhuibarbo, 5 grammas; tintura de jenciana, 5 grammas; tintura de aloes, 5 grammas; tintura de cor-de-vaca, 5 grammas.

14. — Dar 5 gotas numa colher de água açucarada, uma vez ao dia.

15. — Avião das máquinas do ano

"Ampeço nas Exposições de 1921 a 1924 —

Em "Happagay", 155

Avião de Loghorie, Rhode Island, Vermelho e Marrom do

Pokini — 1. Qualidade Redução de Preços

16. — Salitre do Chile

RUA SÃO BENTO 1 — SOBR.

17. — TONICO YILDIZIENNE

18. — vida

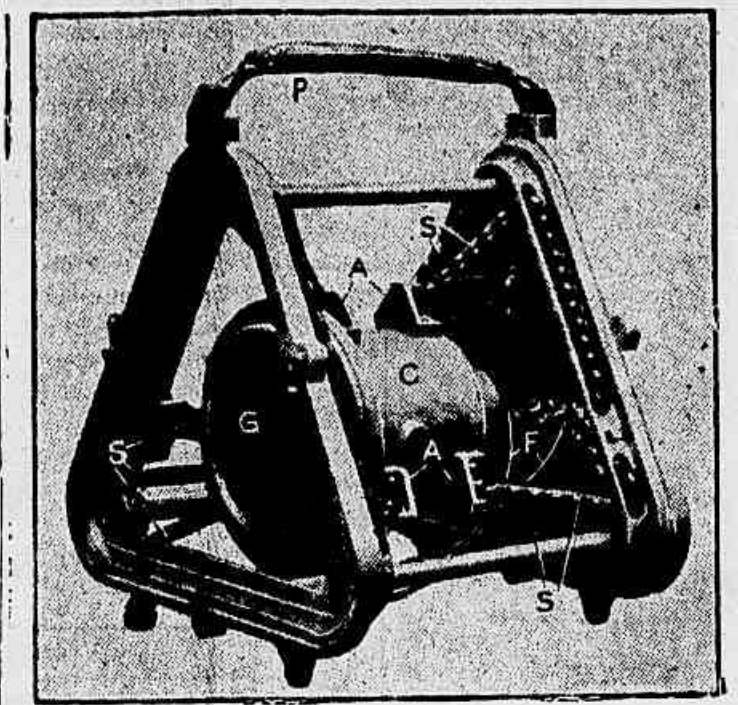
dos cabelos! Tira a caspa em 3 dias. Faz desaparecer a calvície, nascer e crescer os cabelos; impede de cair, embranquecer, faz crescer os cabelos brancos sem pintar, restitui o brilho e o pigmento perdidos, em todos os casos e em todas as idades.

Todas as casas verdadeiras podem ser observadas com um só frasco ou em clientes já tratados visitando a Academia Científica de Belle. Para tudo que contraria a sua Beleza consulte Madame Campos, Rua 7 de Setembro, 186. Rio. Resposta mediante selo. Catalogo grátis.

RADIOPRATIC A

Os microphones

A ACÇÃO DAS ONDAS SONORAS, SOBRE ESSES CAPTADORES DO SOM



Aspecto geral, exterior, de um microfone (tipo francês), o modelo mais aperfeiçoado, na actualidade, e melhor adoptado pelo amor de T. S. F. em geral, em especial, onde se adota o captador (caixa) de microphones — G, abertura (ou embocadura), encaixada; F, fuso de encaixe; P, alça.

Transmitamos aos leitores de "Radio-Jornal" mais um estudo proveitoso, nas práticas da T. S. F., o expresso nos microphones.

Se, espontaneamente, o sempre fiel ao programa que nos traçamos, desde quando nos foi confiada esta secção de "Radio-Jornal", da parte de dois anos, nos apresentarmos em entreter a atenção dos numerosos leitores que a temos engrandecido, com o presente assunto, de microphones, pois, o que constitui o interesse, a importância, mesmo do problema em foco, hoje, ante consultas e ponderações com que nos têm distinguido os nossos prezados leitores, ainda mais estimulados nos sentimos para o cumprimento cabal desse grato dever.

O diagrama, pois, o que constitui o melhor forma possível, os títulos hoje inseridos em "Radio-Jornal".

Nas intercomunicações, conversações telefônicas, por fio, a pequena da energia posta em jogo faz com que se estabeleça uma série de soluções imediatas, bem simples. Mas, o grido muito forte, diante do microfone, na excitação da radiotelephonia, faz com que as soluções imediatas pelo andar se tornem, em geral, incompreensíveis. Se, ao invés disso, substituirmos a palavra, um conjunto instrumental, um tanto rudimentar, verificaremos, desde logo, que os instrumentos não se ajustam, absolutamente, ou combinam muito mal, em uma solução geral, imediata, para sanar o que ficamos sem saber o que fazer, eis que a flauta, por exemplo, soffoca o violão, e o violão, por sua vez, mata a flauta, acutillada pelo piano, e assim por diante. É uma transmissão horrível de sons, que não extraiamos a desconfiança, um desconcerto abjecto. E a causa de semelhante desconcerto, bem depressa se descobre: a define, o pequeno microphones, usual na radiotelephonia, com sua placa vibrante apoiada na moldura de carvão, é um instrumento muito pouco medidor, em essência, instável, que os sons, entre os quais se encontra a flauta, o efeito das vibrações da placa sobre essas grandes, são causas regulares: as vibrações de corrente eléctrica, provocadas pelas ondas sonoras, são, assim, ligadas a essas ondas por um intermediário incoerente, e cuja acurácia é incerta, a medida, na razão directa da intensidade dos sons. E as variações se pronunciam subitamente, isso, quanto à instabilidade.

É medido o instrumento em questão (o referido tipo de microphones), por que favorece, nitidamente, certas faixas de frequência. Estas, e não as demais, são os elementos ou acessórios que têm uma frequência, va-riável, frequência própria, própria, como um corpo de crystal, um sino, etc. Quando as ondas sonoras chegam a ter uma dessas frequências, o microphones, como que possuído de um "singo" por elas, entra em vibração: a sonoridade das notas correspondentes é acrescida e prolongada. Daí, defluiu efeitos nitidamente exagerados, na reprodução da música.

As notas prolongadas, repetidas-se muito frequentemente, chegam a se soldar entre si e tem-se, então, a impressão de uma orquestra que tocou em um enredo sem vibrar.

Em, ao mesmo tempo, faixas de frequência, mais elevadas, são atenuadas ou atenuadas, o efeito harmônico passa a ser completamente deformado. Com os contatos irregulares de sua moldura ou do carvão, com suas tonais, com sua sensibilidade variável, a secção das diversas frequências, o citado microphones ordinário, é, assim, tanto mais impotente, na radiotelephonia, quanto devemos ampliar-lhe o efeito, antes de o fazer actuar nas oscilações eléctricas.

Temos, pois, que lançar as vistas para outros tipos de microphones. Nos grandes, principais centros de cultura e prática da T. S. F., "verbi-gratia", na França, Alemanha, Inglaterra, Estados Unidos, etc., já se tem alcançado, neste particular, bons e animadores resultados, e por diversos métodos e processos. Alguns dedicados apenas a melhorar a nota e prodigiosa sciencia, que é a T. S. F., têm procurado aperfeiçoar o microphones de moldura ou escumilha de carvão.

Para remediar as irregularidades, fazendo-se actuar a placa vibrante sobre a moldura, por suas faces. E, quando, portanto, tudo corre mal, por um lado, há, por vezes, maior probabilidade de êxito, por outro.

A irregularidade destrói a irregularidade.

Para as tonais, têm sido empregadas membranas multissímas tensas, afim de que sua frequência, própria, de vibração, correspondente a notas muito elevadas, fizesse o limite ordinário dos sons musicais e de seus harmônicos, e também para que as ressonâncias não fossem logo a efeitos sensivelmente perceptíveis ao ouvido.

Tenham, enfim, colado membranas de camaras ou compar-

BRONCHITES? O único remédio eficaz é o PEITORAL MARCONI.

Typographos

Precha-se de 115 official e rua Evaristo da Veiga, 55.

Escola Marconi

Optima occasião de se conseguir boas collocacoes no mar e em terra. Ensinam radio, telegraphia e telephonia pelos mesmos methodos da denia ecclia estrangeira. Com poucos meses de estudo pode um rapaz conseguir collocacao de futuro.

A escola terá de indicar aproximadamente uma centena de radio-telegraphistas para a grande esc. tacao, radio-telegraphica que actualmente se acha sendo installada aqui em Pernambuco.

Curso diurno e nocturno, atraiam em qualquer occasiao. Para informacoes: Rua Rosario 139 — 3.º andar — Telephone 139 5892.

Comquanto não nos pretendamos deter muito, nesta exposição (sumaria), pois que analisarmos, apenas, os microphones mais simples, praticos, facilmente efficientes, e por isso mesmo, os mais propagados e imediatamente applicados, nos principais centros de radiocultura, do mundo, ainda assim, desejando, por as proximas leituras e artigos de "Radio-Jornal" ao corrente de tudo quanto, de prompto, lhes possa appor-volitar, promettemos-lhes revidar, na primeira oportunidade, sobre o interessante ponto que aqui ficou exposto, e sobre o complemento, ou melhor, evidente ratificação das actuaes asserções nestas columnas.

RADIOPRATIC A

RADIOPRATICAS PARA HOJE E AMANHÃ

A DATA NACIONAL DA REPUBLICA DO EQUADOR TERÁ, AMANHÃ, CONDIGNA COMEMORAÇÃO, PELA "RADIO-SOCIEDADE DO RIO DE JANEIRO", QUE LHE CONSEGUE TODA UM SIGNIFICATIVO CONCERTO, VOCAL E INSTRUMENTAL.

De seu "Studio", instalado no Pavilhão Teatral, a Avenida das Nações, a "Radio-Sociedade" de hoje, e amanhã, de seu "Studio", instalado na Praça da Bandeira, os seguintes programas, organizados pelo "Radio-Club do Brasil":

Hoje: às 16 horas — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 12.15 — "Jornal da Manhã" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 19.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 20.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 21.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 22.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 23.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 24.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 25.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 26.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 27.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 28.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 29.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 30.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 31.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 32.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 33.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 34.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 35.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 36.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 37.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 38.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 39.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 40.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 41.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 42.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 43.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 44.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 45.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 46.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 47.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 48.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 49.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 50.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 51.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 52.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 53.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 54.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 55.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 56.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 57.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 58.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 59.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 60.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 61.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 62.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 63.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 64.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 65.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 66.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 67.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 68.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 69.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 70.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 71.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 72.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 73.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 74.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 75.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 76.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 77.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 78.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 79.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 80.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 81.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário); uma pagina de literatura brasileira, poemas mineiros (poeta, pelo sr. Lincoln de Souza e pelo sr. Gil Pereira); musica popular, pelo "Conjunto dos Suspendidos"; modinhas, pelo conhecido actor Jayme Costa, acompanhado, no violão, pelo sr. Mozart Bicalho.

Amã: às 82.15 — "Jornal da Tarde" (noticiário

Para chá danzante

lado sobre o fundo preto, de encarnação, cuja cintura baixa e ceda por uma larga tira "drapée" próprio volume, formando dois largos pontos de chito.

Os vestidos: pretos alissos e laran precedentemente quando tados com qualquer coisa de clássico branco, o verde, o coral, o azul-roy, o verde-limão.

Uma das novidades mais a do vestido do crêpe setin preto, encido com polio do raposo, lha do Canadá. Este vestido é realmente como fundo um tom mais lindo, ruivo da raposa.

CHIFFE

O TRAPUNTO POR SOBRELA, FAZ OS ROS

Companhia Central Faltoria do Brasil, podendo ingressar de volumes — Entreguem-se os volumes, mediante pagamento das respectivas despesas; — Ingresso no Museu, podendo restituição de seu uso de feição — Apresente a declaração em impresso apropriado: — Martins Pinho & C., pe- do, a vista da informação. indutor

ASSOCIAÇÕES

SOCIEDADE BRASILEIRA DE BOTÂNICA

Esta sociedade realizou no dia 24 de julho, findo, uma sessão, em que foram tratados vários assumptos con- formemente a seus fins.

Aberta a sessão pelo presidente, sr. João Abarca, o sr. João Abarca, rela- tou esta a somma de declarações de- dução que tem recebido por parte de sociedades com interesses estrangeiros, todas interessadas na permuta de pu- blicações de estudos botânicos. Foi ob- jecto de aprovação no referido rela- tório que se prepara da *Revista da Sociedade*, afim de levantar dis- cussões sobre problemas de solução controversita no dominio phyographi-

CASA ODEON — Agencia de loterias
137 — Avenida Rio Branco — 137
Atende-se a pedidos do interior para todas as loterias, as
quais devem acompanhar respectiva importância e mais
\$500 para o porte do Correio.
FRANCISCO LUCAS — Caixa postal 2.626 — RIO DE JANEIRO

Mercado de Câmbio e de Títulos

Table with exchange rates for various locations including London, Paris, New York, and others.

Bolsa de Títulos

Table with bond market data, including various government and corporate bonds.

Últimas Ofertas

Table with latest offers for various financial instruments.

CASA BANCARIA

Table with banking and financial services information.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

COMOVIMENTO DOS NEGÓCIOS

Comercio, Estatística, Todas as Mercadorias

Table with market movement data for various goods.

Generos de consumo

Table with consumer goods market data.

CAFE

Table with coffee market data.

Movimento estatístico

Table with statistical movement data.

NO DIA 7

Table with daily market data for August 7th.

ALFANDEGA

Table with customs duty data.

Table with market movement data for various goods.

Generos de consumo

Table with consumer goods market data.

CAFE

Table with coffee market data.

Movimento estatístico

Table with statistical movement data.

NO DIA 7

Table with daily market data for August 7th.

ALFANDEGA

Table with customs duty data.

Table with market movement data for various goods.

Generos de consumo

Table with consumer goods market data.

CAFE

Table with coffee market data.

Movimento estatístico

Table with statistical movement data.

NO DIA 7

Table with daily market data for August 7th.

ALFANDEGA

Table with customs duty data.

Table with market movement data for various goods.

Generos de consumo

Table with consumer goods market data.

CAFE

Table with coffee market data.

Movimento estatístico

Table with statistical movement data.

NO DIA 7

Table with daily market data for August 7th.

ALFANDEGA

Table with customs duty data.

Table with market movement data for various goods.

Generos de consumo

Table with consumer goods market data.

CAFE

Table with coffee market data.

Movimento estatístico

Table with statistical movement data.

NO DIA 7

Table with daily market data for August 7th.

ALFANDEGA

Table with customs duty data.

Table with market movement data for various goods.

Generos de consumo

Table with consumer goods market data.

CAFE

Table with coffee market data.

Movimento estatístico

Table with statistical movement data.

NO DIA 7

Table with daily market data for August 7th.

ALFANDEGA

Table with customs duty data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

RENDAS FISCAIS

Table with fiscal revenue data.

TAXAS DO CAMBIO DURANTE O MEZ DE JULHO DE 1925 (TABELLA DOS BANCOS)

Large table showing exchange rates for various currencies (London, Paris, New York, etc.) during the month of July 1925.

Médias cambiais do mez de julho, em 25 dias úteis (Pela tabela dos Bancos)

Table with average exchange rates for July 1925.

Médias oficiais, registradas pela Camara Syndical dos Corretores, em 25 dias úteis do mesmo mez

Table with official average exchange rates.

Médias cambiais do mez de julho, em 25 dias úteis (Pela tabela dos Bancos)

Table with average exchange rates for July 1925.

Médias oficiais, registradas pela Camara Syndical dos Corretores, em 25 dias úteis do mesmo mez

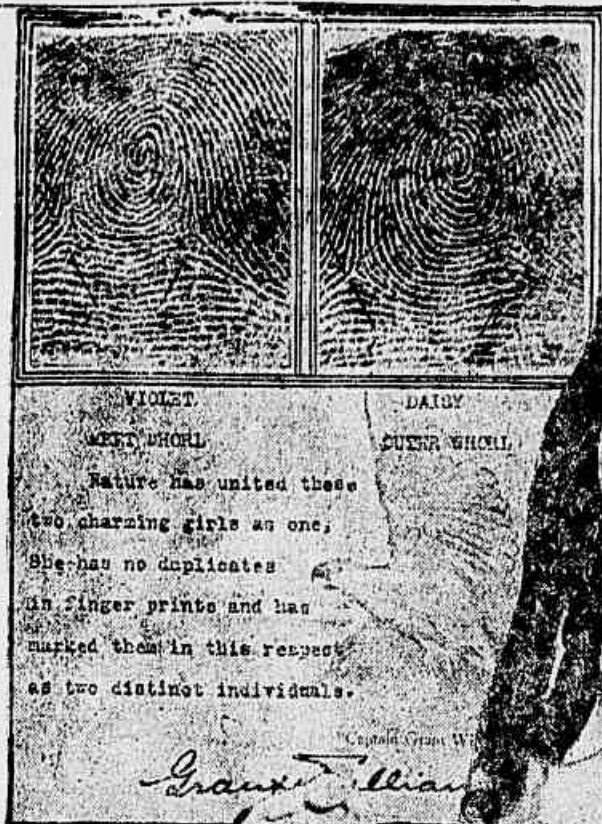
Table with official average exchange rates.

Um caso novo de xipophagia

A revelação curiosa proporcionada pelas impressões digitais das "irmãs-gêmeas" norte-americanas

A solução do mysterio da personalidade de Daisy e Violet Hilton que não sabiam se eram uma pessoa ou se duas, em face dos seguros de vida

Por FLORENCE McINTYRE



Daisy e Violet Hilton, "as irmãs gêmeas" norte-americanas fazem toda a sua vida caseira com o maior optimismo, num suave convívio, muitas vezes esquecendo-se de que estão unidas por um laço imposto por uma anomalia da natureza. A esquerda, vê-se a papelada fornecida pelo serviço de Identificação de Nova York, provando que são duas pessoas diferentes, porque não há no mundo impressões digitais iguais

Quando Violet e Daisy Hilton, as lindas gêmeas de dezesseis annos de idade, deixaram a casa da sua tia em Santo Antonio, Texas, afim de passarem férias em Nova York, não tinham certeza se eram uma moça ou duas moças.

Para segurança, compraram um só bilhete de trem, e o recebedor aceitou-o sem dizer palavra de protesto.

Mas quando se lembraram de que só havia uma companhia em todo o mundo que lhes poderia dar uma apólice de seguro — e esta era a Lloyd's de Londres —, recordaram-se que pelos termos da apólice eram duas pessoas!

Porque Violet e Daisy estão ligadas uma à outra pelo extranho laço que aqui raramente liga dois mortaes em um só. São "irmãs siamesas".

Entretanto são um par de moças inteligentes e encantadoras. Sim, porque parecem ser um par. Mas na meia altura das suas costas as espinhas dorsaes ligam-se para formar uma só espinha. Isto significa que o mesmo sangue circula pelos seus corpos. Mas este facto fará della uma só pessoa, tendo duas ordens de órgãos, transformando-as no mesmo tempo em duas pessoas? Como resolver este caso?

Violet e Daisy resolveram decidir a questão uma vez por todas. Para tanto visitaram Gran Williams, o famoso perito dactyloscopico, do Serviço de

Identificação da Polícia de Nova York, onde as gêmeas foram examinadas e a seguinte declaração foi feita: "As senhoritas são duas moças!"

— "Entretanto", declararam as gêmeas, "as estradas de ferro não concordam com a sciencia. Quando viajamos, compramos um só bilhete, e uma só cabine Pullman. Muitas vezes somos obrigados a mostrar ao conductor ou recebedor que estamos ligadas uma à outra, e em vista disto nunca nos exigiram outro bilhete. O mesmo se dá nos theatros!"

— "E a propria Lloyd's parcialmente deitou a culpa sobre as nossas vidas ou a nossa vida no seguro, e procuramos uma quantidade de companhias, e sómente a Lloyd's resolveu conceder-nos uma apólice. Dissertamos que devíamos ter duas apólices, uma para Violet e outra para Daisy. Se uma de nós morresse, ou se morressemos ambas, somente seria collectado um premio. E mesmo assim em virtude do valor, que foi muito alto, não pudemos ser seguradas."

Presenciando as moças Hilton, a companhia Lloyd's foi sem dúvida mentalmente governada pela historia de Rosa e Jacqui Blazek, os famosos "gêmeos siameses" que morreram poucos minutos uma após outra. Embora Rosa tivesse perfeita saúde, Josefa ficou doente de ictericia que se verificou ser fatal. Quinze minutos após ter expirado, Rosa falleceu.

Anos mais tarde o mesmo aconteceu aos irmãos siameses originaes, quando o sangue sem vida de Eng entrou no corpo vivo de Chang, matando-o.

A familia Hilton é famosa em toda

Cidadosamente educadas, conhecem cinco linguas. São peritas em trabalhos caseiros e bordam admiravelmente. Violet toca saxophone como uma profissional, ao passo que Daisy faz admiraveis progressos no violino. A sua ambição é seguir em ambas as carreiras musicas, e para tanto praticam diariamente durante cinco horas.

Além desta educação primorosa, viajaram com a sua tia pela Italia, França, Belgica, Hollanda, Suissa, Australia, Tasmânia e Nova Zelandia. Correram Nova York e a porção das Montanhas Rochosas.

O caso, ou melhor a parele de osso que as alimenta uma à outra, forma um angulo de quarenta e cinco graus. Grande numero de cirurgiões, entre os quaes o celebre dr. Otto Buckenheimer, de Berlim, após exhaustivos estudos por meio do rulo-X, declararam

que não ha operação que possa separar os gêmeos.

— "Mas nós não queremos ser separadas", declararam. "Sabemos bem as vantagens que temos de viver sempre juntas."

— "Nunca experimentamos a solidão, porque estamos sempre perto uma da outra."

Mas, naturalmente, ha desvantagem em estar unidas, e estas desvantagens Violet e Daisy admittem perfeitamente. Quando passeiam, é ven mover-se com um movimento à moda de caranguejo, primeiro levando para a frente os pés exteriores e em seguida os pés do lado de dentro. Quando sabem de quem se trata, e quando dançam



1) As gêmeas fotografadas no momento em que o capitão Grant Williams lhes tirava as impressões digitais

uma deve ir para a frente, enquanto que a outra deve ir para trás.

Mas a maior difficuldade que experimentam é quando dormem. Não se podem mexer na cama. Se uma quer levantar-se, deve acordar a outra para poder realizar o movimento.

Quando uma fica doente, a outra é que sofre, porque tem de ficar quieta ao lado da irmã. As dores de uma não são sentidas pela outra, a menos que se localize na "ponte" que as une.

Para poderem tomar banho, houve necessidade de se encomendarem uma banheira especial, assim como os seus vestidos são encomendados, os móveis para ambas, onde sentadas recebem os rapazes da redondeza.

O facto dos rapazes visitarem-nas constantemente tem enchido de approbaciones o espirito da sua tia, porque ella scilicet na hypothesis perfeitamente natural de um delles se apaixonar por uma dellas. E se ambas quizerem casar, será extremamente difficil resolver a questão. Se uma gostar do marido da outra, que desastre.

— "Mas nunca será assim", dizem ellas em coro, "os nossos ideaes são tão unidos que isso nunca acontecerá. Nada nos separará physica ou moralmente."

— "O meoio que se dá com a nossa amizade, dar-se-á com o nosso amor. Adoptamos o systema 50-50. Se Violet se casar com um homem que seja amante de ficar em casa lendo jornaes da noite, e se eu me casar com um rapaz que goste de theatros e cabarets, uma noite teremos de ficar em casa, e a outra de sair. A harmonia não são sentidas pela outra, a menos que se localize na "ponte" que as une.

— "Mas o que é interessante é que os rapazes que conhecemos nunca nos admittam e gostam de nós como duas moças. Gostam e admittam-nos como uma só pessoa."

Outras gêmeas resolveram o problema do casamento com felicidade. Tanto Rosa como Josepha Blazek tiveram os seus namorados. Rosa tornou-se a sr. Franz Dvorak, e quando o pequeno Franz de Rosa, actualmente, um rapaz de 15 annos nasceu, Josefa amou-o como se fosse seu filho.

Violet e Daisy Hilton insistem em não querer ser separadas. Unidas em tudo — até á morte!

— "Não podemos viver uma sem a outra!" declararam.



2) Na sua casa de Santo Antonio, Estado de Texas, todos os moveis tem um caracter de duplicidade que lhes permite realizar a vida domestica com plena eficiencia



3) Quando Daisy calça os sapatos, Violet aproveita a occasião para pôr os de arroz no rosto

Identificação da Polícia de Nova York, e ha cascuram o caso. — "Quemnos saber se somos uma ou duas?", explicou Williams. — "Não ha duas pessoas no mundo que tenham as mesmas impressões digitais. Se são uma ou duas as impressões digitais, cada uma da outra, se não quas impressões diferentes. Se a parte de ser duas as impressões, e quando se as são comparadas, o perito dá as:

a Inglaterra, onde Onsey e Violet nasceram, pelo numero dos seus gêmeos. O avô de Violet e de Daisy era gêmeo, e gêmeos também foram tres tias e tres irmãos de primos. A prole não deixa, também, uma grama, falleceu quando ambas nasceram. Desde o tempo em que falleceu seu avô, ellas vivem com a sua tia, a sr. Franzy Meyer, em Santo Antonio, no Texas, que as educou e as tratou tão bem, que hoje são bellas typas de moça.

Loteria do Estado de Minas

14 DE AGOSTO	20 DE AGOSTO	25 DE AGOSTO	31 DE AGOSTO	8 DE SETEMBRO
200 CONTOS	100 CONTOS	100 CONTOS	100 CONTOS	500 CONTOS
JOGAM 13 MILHARES	JOGAM 18 MILHARES	JOGAM 18 MILHARES	JOGAM 18 MILHARES	JOGAM 10 MILHARES
1741 PREMIOS	2298 PREMIOS	2493 PREMIOS	2493 PREMIOS	
Inteiro 608 — Vigésimo 38	Inteiro 308 — Vigésimo 14300	Inteiro 308 — Vigésimo 14300	Inteiro 308 — Vigésimo 14300	Inteiro 1500000 — Vigésimo 75000

A vossa sorte está no

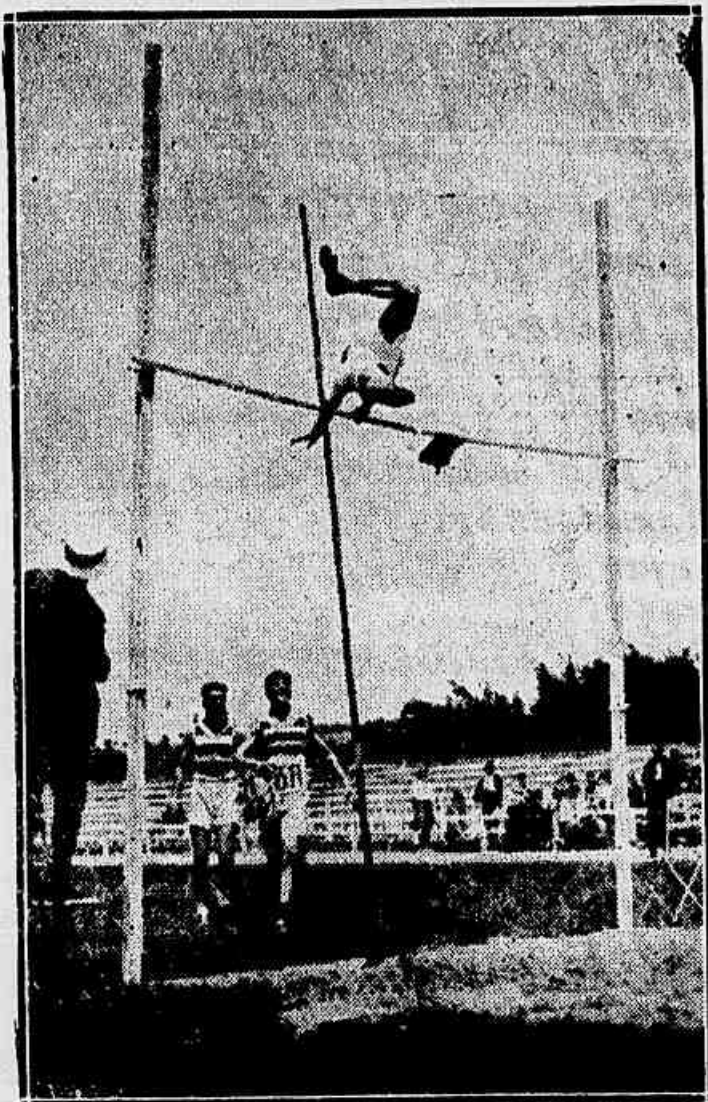
CAMPEÃO DE MINAS

R. Rodrigo Silva 9 — Tel. C. 728 ou no **CAMPEÃO DO SUL**, Rua Rodrigo Silva, 9 — Tel. C. 2526

Pedidos pelo correio dirigidos a **RAUL C. BEIRÃO & C.** Postal 2166 -- Rio de Janeiro -- End. Tel. "CAMPEÃO"

TODOS OS SPORTS

O SPORT NA HESPAHNA



O atleta Alberto Barrera, saltou 3 metros, á vara, em perfeito estilo

O CAMPEÃO MUNDIAL DO "DISCO"

Laurel recuperado, ao fim de uma semana



MARKHAM REGAINS DISCUS TITLE

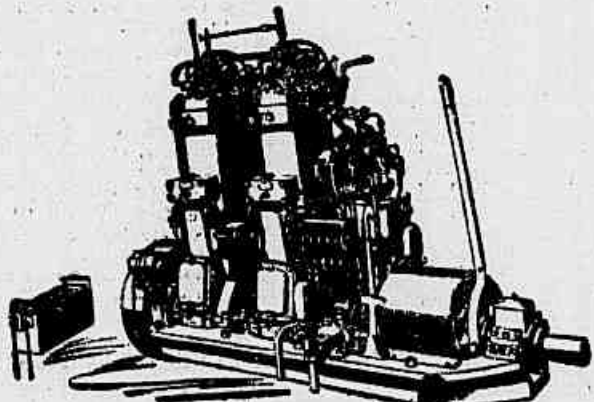
Markham (o "Tny"), da Universidade de Stanford, ficara de tal forma estimulado, sentido mesmo, com a perda do laurel de campeão mundial do "disco", do mundo, depois de ter sido derrotado, recentemente, por Hower (o "Buz"), da Universidade da California Meridional, que, ao fim de uma semana, apenas, batia, novamente, o "record" e recuperava o seu título de campeão mundial

BOLINDERS

MOTORES MARITIMOS, MOTORES FIXOS
de 3 H.P. até 600 H.P.

Machinas para Serraria e Carpintaria

FABRICAÇÃO SUECA



Tipos economicos e modernos, funcionando com oleo cru, com arranque a ar comprimido ou electrico.
Visitem os motores na Exposição do Automovel Club do Brasil — Pavilhão Anexo (Italiano).

REPRESENTANTES PARA O BRASIL:

LUIZ CAMPOS FILHOS & C.
RUA VISC. DE INHAUMA, 84

CAIXA POSTAL 45

TELEPHONE NORTE 1814

RIO DE JANEIRO

SYPHILIS ?

HYDRARGON ENRIICH

(Injeções e gotas)

INDOLIN E EFFICAZ — Attestados dos profs. Miguel Couto, Rocha Vaz, Henri-que Roza, Austregesilo, Abreu Filho, etc. VENDE — Fernandes Malmo & C. Buenos Aires 66.

FABRICA DE TECIDOS DE ARAME

A. SPOERI & C.

URTEL, 46 — Rua G. M. 2707

FOOTBALL

Os bastidores do football

Geralmente os profanos, mostram-se surpreendidos, com o desenvolvimento da verdadeira mania dos jovens, pelo football. Qualquer meeting sportivo, cujo assumpto principal seja um match interclubes, absorve, todo o povo barulhento, que se move para ver mais duma de jovens a dar pontas, numa bola de couro.

No entanto, augmenta sempre o numero desses jovens, nunca diminui o numero de espectadores sempre ansiosos, por acompanharem a trajetória da bola, durante hora e meia.

Porque o football exerce essa atracção, enquanto outros sports, como a corrida a pé, bicycleta, remo permanecem estacionarios ou decadentes.

A razão principal é porque nenhum outro sport captiva tanto o espectador, o interessando pelos menores detalhes, como o football.

O publico aprecia mais o football, porque no seu desenvolvimento se emprega a agilidade, intelligencia, resistencia, qualidades que despertam o entusiasmo humano. O jogador, por sua vez, animado pela possibilidade de uma valiosa estimulação e procurando jogar cada vez melhor, aproxima-se assim da perfeição, e um match de football, formado por footballers perfectos, intelligentes, é positivamente o mais captivante espectáculo que o sport pode proporcionar.

E' positivamente o mais captivante espectáculo que o sport pode proporcionar.

Deante do publico que aprecia o match, os jogadores se applicam completamente á tarefa de vencer é evidente e a promptidão, argucia, força e intelligencia, seduzem o publico, cada vez mais numeroso, electriza o espectador, não permitindo o indifferenteismo morno e incolor.

Quem não viu uma multidão vibrante e encantada, pela belleza e ardor de um grande match, manifestando sua satisfação pela voz e gestos, pela característica "torcida", não viu o que ha de sincero, num espectáculo sportivo.

O "torcedor", essa criação do football, só por si vale uma historia. Elle entra no campo apparentemente calmo. Conforme se desenvolve a partida elle se movimenta. Um verdadeiro thermometro vivo, do movimento da partida, se a bola chega ás proximidades do goal do seu team predilecto, elle o mudo, branco, nervoso. Se a bola se afasta, elle alegre, contente e risonho, grita, bate com os pés, bate palmas. Se a bola volta de novo ao goal do seu team, novamente o tempo queda o mudo, deito. Não falem com elle, agora. Arruá-lo o mundo, se o juiz por intelligencia, não der uma penalidade contra o adversario, observada por elle...

Os diferentes estados da formação do jogador

Como chegou-se a jogar o football? Se todos os jogadores actuaes pudessem responder a esta pergunta, de uma maneira precisa, veriamos que todas as respostas se pareciam e que os jogadores, tiveram mais ou menos a mesma origem.

Quando era criança, jogava a bola... Através de uma bola, um grupo de collegias. E qual será o gesto de cada um? Se esforçar por pegar a bola e passá-la adiante, com um pontapé, em qualquer direcção, ao mesmo tempo que a luta incisa-se, entre todos os jovens, pela conquista da bola. Cada qual se interessa para obtela e vitála de novo. Veremos que inconscientemente, o jovem, naturalmente, tende a praticar um pouco de football, um football qualquer, precursar talvez, do actual.

Então, começa-se no curso da escola a se tratar, da obtenção de uma bola. Sem regras, que enbriassem os jogadores, temos o jogo em sua phase inicial. Dois partidos são formados. Um se agita, se esforça, para mandá-la ao campo do outro, o mais longe possível, uma bola, de vezes pequenina. Um pouco mais tarde, o jogo vai se firmando, começam a interessar-se mesmo um pouco, pelas grandes regras do football: as equipas são constituídas e os nossos collegias falam correctamente de off-sides, o corner.

Não sabiamos, já é com uma bola verdadeira, que os nossos neophytos se exercitam, é ali, que o seu valor começa a ser demonstrado.

On que existam de football e que têm qualquer disposição, acham logo que as pequenas partidas não satisfazem seu ardor juvenil e arriscam timidamente, uma adheção num team inferior, de um grande club.

Então, já é o club que capta toda a esperança do novo iniciado, a pensar de ser pouco considerado o seus companheiros não verem nullo senão um comparsa, um "tapu-barro", elle não desanima.

Com a pratica, o aprendiz progride pouco a pouco, limita o que vê os outros fazerem, ensaia por repetir os gestos e as attitudes dos mais velhos, tem muita fé, ardor, as semanas lhe parecem compridas e os domingos raros.

Vejamol-os num encontro de jovens jogadores: seus olhares alegres, cheios de ardor, sua lereza, a alegria e impaciencia que têm para mostrarem seus golpes favoritos. E' o pleno período da aprendizagem, o é neste momento que é permitido distinguir as aptidões daquelles que podem pretender tomar parte nos grandes combates de nosso sport. Pouco a pouco, os nossos jovens praticantes sobem a uma equipa superior e obtêm sua collocção. Aprecia-se seu jogo, procura-se mesmo a sua presença e elle tambem começa a comprehender, que é alguma coisa, no seu club, tem já algumas pretensões de brejeiro, e vai se criando independencia.

Depois, um dia, o nosso aluno a substituir um jogador desfalçado na primeira equipa e então sua ambição não tem mais limites suas qualidades crescem, elle conserva um lugar que alguns lhe contestam que contudo seu valor de "novo", lhe assegura. Elle se impõe, suas qualidades se firmam em contacto com jogadores de nomeada e experienteadas, elle continúa a progredir para chegar finalmente a ser tambem um jogador "cotado". Nosso principiante não no acumulo de brilhantes, mas uma nova aspiração lhe surge. Elle procura a selecção e se essa lhe corresponde, chega ao apogeu de seu sonho.

Elle joga as grandes matches deante do grande publico, elle é alguem. Quantos porém, dos nossos jogadores chegam neste momento, a esquecer, porque estão cegos pelo successo, ou porque querem levar á gloria a sua situação, que é aos clubs que os formaram, que devem um reconhecimento, suas cores? Deixam de estudar, de se exercitar, eventualmente prejudica a organização das equipas principaes, desarticula o conjunto.

Quando um club pensa, que pode contar com o apoio e o concurso, de um player, que levou annos e annos a fazer no seu campo, elle abandona tudo, amigos, seus iniciadores no sport, seus mestres, para tentar sua inclusão num team de mais nomeada, de um club mais rico. São os "borboletas" do sport. Nunca inspiram uma confiança segura, porque se não tem amor ao club que o lançou, não pôde tor ao seu novo club, que procura apenas para satisfazer ao capricho de sua vaidade.

Diversas tentativas, como a lei do estagio, têm sido feitas para evitar essa corrupção dos bons sentimentos sportivos, porém por outro lado tentativas imprevistas, são creadas para burlar a lei.

O interesse de certos clubs não tem limites, e para alcançar os fins em vista, lançam mão de todos os meios, até o de transformar os jogadores, em interessados, que tiram proveito, dos seus conhecimentos sportivos. Aqui acaba o sport, para começar o sport-negocio. E' tão commum aqui, como em todos os países, onde haja jogadores de football.

Como se poderia exigir uma educação sportiva, numa escola de realidade, se essa escola é aberta a todas as classes sociais?

Muitos, por mais que queiram imitar seus mestres, e companheiros, tem a embargar-lhes o passo, o instincto, a hereditariedade de uma origem mais ou menos obscura, um principio mais ou menos disfarçado.

Um dia, porém, sua qualidade nativa, exerce mais força sobre as qualidades do meio que elle quiz adoptar, e cede o caracter mais fraco. Um pretexto qualquer, ou mesmo nenhum pretexto, e temos o novo jogador, mudando de club, como a coisa mais natural, como se um club para outro não fosse uma distancia como entre pequenas nações, onde se luta pela supremacia, de cada um. E, elle-o, o nosso sportman, nosso jogador dedicado, aproximando suas armas e bagagens para atirar-se contra seus irmãos de hontem, seus companheiros de luta.

Quão ingloria é a volubildade.

Se os volúres possessem mesmo comprehender sua situação, menor seria o seu numero. Naturalmente não nos referimos aos que precisam ganhar a vida, empregando-se e sujeitando-se a mudança, por falta de recursos. Esses footballers são infinitamente mais desculpados. Necessidade é uma coisa e volubildade outra. E' necessario não se confundir.

Temos visto muito a mudança o espectáculo da troca de clubs, ou do "negocio" com jogadores afamados. Assim elles vão se tornando menos sympathicos, urrugantes e vaidosos.

ATHLETISMO

Saltadores famosos - O negro americano Hart Hubbard acaba de bater o record mundial do salto em distancia, com um pulo de 7m.89. Será elle o primeiro a attingir a formidável distancia de 8 metros?

Mais 10 centímetros, e o record mundial de salto em comprimento, com impulso, attingirá a formidável distancia de oito metros.

Oito metros de um só pulo, sem auxílio de qualquer artefacto mecânico! O expoente, nos deixa, surpresos e goz entretanto, esses oito metros não apparecem como a realidade de amanhã, um amanhã, que não tardaremos a ver o dia.

Como, com effeito, não pensar assim, se reflectirmos um pouco sobre o novo record mundial de salto em distancia com impulso, que o negro americano Hart Hubbard, de Univer-



da Universidade do Harward, approprion-se desse record, com o resultado de 7m.70. Os negros, são, aliás, tão especialistas nesta especialidade, que não é sem interesse que se deve notar, que desde 1920, até o anno passado, tres dos melhores saltadores do mundo, foram tres negros "coloured men", como lhes chamam os americanos: Hubbard, Gourdin e Butler.

Contudo, a mais antiga performance de salto em distancia, com impulso, no qual tenha se conseguido um traço que permitisse certificar sua exactidão, data de cerca de um seculo e foi obra de um profissional



Ao alto, o negro americano Gourdin, e, em baixo, o americano Legendre, o recordman mundial Hubbard e o recordman francez Wilhelm

sidade de Michigan, acabou de obter com 25 pés, 10 pollegadas e 7/8, o seu exacto 7m.89, no decorrer de uma competição universitaria, realizada em Chicago.

E' com effeito, uma differença de 13 centímetros, que o famoso negro — campeão olympico de sua especialidade — bateu naquella dia, sobre o record precedente, estabelecido pelo americano R. Legendre, no decorrer da prova olympica de pentathlon, no anno passado, em Colombes, 13 centímetros!

Uma tal differença sobre um record mundial é simplesmente incrível, e no entretanto, a coisa não é mais do que um melhoramento continuo, pois Hart Hubbard, ha cerca de tres annos, effectua pelo menos, mais duma de provas superiores, a 7m.50, e no anno passado, antes dos jogos olympicos, elle ultrapassou por duas vezes 25 pés ou 7 metros e 62 centímetros.

Hubbard é o segundo atleta de cor, que inscreveu seu nome na historia do record mundial de salto em distancia, com impulso.

Antes d'elle, em 1921, Ned Gourdin, da Universidade de Michigan, acabou de obter com 25 pés, 10 pollegadas e 7/8, o seu exacto 7m.89, no decorrer de uma competição universitaria, realizada em Chicago.

Hubbard é o segundo atleta de cor, que inscreveu seu nome na historia do record mundial de salto em distancia, com impulso.

Antes d'elle, em 1921, Ned Gourdin, da Universidade de Michigan, acabou de obter com 25 pés, 10 pollegadas e 7/8, o seu exacto 7m.89, no decorrer de uma competição universitaria, realizada em Chicago.

Hubbard é o segundo atleta de cor, que inscreveu seu nome na historia do record mundial de salto em distancia, com impulso.

Antes d'elle, em 1921, Ned Gourdin, da Universidade de Michigan, acabou de obter com 25 pés, 10 pollegadas e 7/8, o seu exacto 7m.89, no decorrer de uma competição universitaria, realizada em Chicago.

Hubbard é o segundo atleta de cor, que inscreveu seu nome na historia do record mundial de salto em distancia, com impulso.

Antes d'elle, em 1921, Ned Gourdin, da Universidade de Michigan, acabou de obter com 25 pés, 10 pollegadas e 7/8, o seu exacto 7m.89, no decorrer de uma competição universitaria, realizada em Chicago.

Hubbard é o segundo atleta de cor, que inscreveu seu nome na historia do record mundial de salto em distancia, com impulso.

Antes d'elle, em 1921, Ned Gourdin, da Universidade de Michigan, acabou de obter com 25 pés, 10 pollegadas e 7/8, o seu exacto 7m.89, no decorrer de uma competição universitaria, realizada em Chicago.

Hubbard é o segundo atleta de cor, que inscreveu seu nome na historia do record mundial de salto em distancia, com impulso.

Antes d'elle, em 1921, Ned Gourdin, da Universidade de Michigan, acabou de obter com 25 pés, 10 pollegadas e 7/8, o seu exacto 7m.89, no decorrer de uma competição universitaria, realizada em Chicago.

Hubbard é o segundo atleta de cor, que inscreveu seu nome na historia do record mundial de salto em distancia, com impulso.

Antes d'elle, em 1921, Ned Gourdin, da Universidade de Michigan, acabou de obter com 25 pés, 10 pollegadas e 7/8, o seu exacto 7m.89, no decorrer de uma competição universitaria, realizada em Chicago.

Hubbard é o segundo atleta de cor, que inscreveu seu nome na historia do record mundial de salto em distancia, com impulso.

Antes d'elle, em 1921, Ned Gourdin, da Universidade de Michigan, acabou de obter com 25 pés, 10 pollegadas e 7/8, o seu exacto 7m.89, no decorrer de uma competição universitaria, realizada em Chicago.

Hubbard é o segundo atleta de cor, que inscreveu seu nome na historia do record mundial de salto em distancia, com impulso.

Antes d'elle, em 1921, Ned Gourdin, da Universidade de Michigan, acabou de obter com 25 pés, 10 pollegadas e 7/8, o seu exacto 7m.89, no decorrer de uma competição universitaria, realizada em Chicago.

Hubbard é o segundo atleta de cor, que inscreveu seu nome na historia do record mundial de salto em distancia, com impulso.

Antes d'elle, em 1921, Ned Gourdin, da Universidade de Michigan, acabou de obter com 25 pés, 10 pollegadas e 7/8, o seu exacto 7m.89, no decorrer de uma competição universitaria, realizada em Chicago.

Hubbard é o segundo atleta de cor, que inscreveu seu nome na historia do record mundial de salto em distancia, com impulso.

Antes d'elle, em 1921, Ned Gourdin, da Universidade de Michigan, acabou de obter com 25 pés, 10 pollegadas e 7/8, o seu exacto 7m.89, no decorrer de uma competição universitaria, realizada em Chicago.

Hubbard é o segundo atleta de cor, que inscreveu seu nome na historia do record mundial de salto em distancia, com impulso.

Antes d'elle, em 1921, Ned Gourdin, da Universidade de Michigan, acabou de obter com 25 pés, 10 pollegadas e 7/8, o seu exacto 7m.89, no decorrer de uma competição universitaria, realizada em Chicago.

Hubbard é o segundo atleta de cor, que inscreveu seu nome na historia do record mundial de salto em distancia, com impulso.

Antes d'elle, em 1921, Ned Gourdin, da Universidade de Michigan, acabou de obter com 25 pés, 10 pollegadas e 7/8, o seu exacto 7m.89, no decorrer de uma competição universitaria, realizada em Chicago.

Hubbard é o segundo atleta de cor, que inscreveu seu nome na historia do record mundial de salto em distancia, com impulso.

Antes d'elle, em 1921, Ned Gourdin, da Universidade de Michigan, acabou de obter com 25 pés, 10 pollegadas e 7/8, o seu exacto 7m.89, no decorrer de uma competição universitaria, realizada em Chicago.

Hubbard é o segundo atleta de cor, que inscreveu seu nome na historia do record mundial de salto em distancia, com impulso.

Antes d'elle, em 1921, Ned Gourdin, da Universidade de Michigan, acabou de obter com 25 pés, 10 pollegadas e 7/8, o seu exacto 7m.89, no decorrer de uma competição universitaria, realizada em Chicago.

Hubbard é o segundo atleta de cor, que inscreveu seu nome na historia do record mundial de salto em distancia, com impulso.

Antes d'elle, em 1921, Ned Gourdin, da Universidade de Michigan, acabou de obter com 25 pés, 10 pollegadas e 7/8, o seu exacto 7m.89, no decorrer de uma competição universitaria, realizada em Chicago.

Hubbard é o segundo atleta de cor, que inscreveu seu nome na historia do record mundial de salto em distancia, com impulso.

Hubbard é o segundo atleta de cor, que inscreveu seu nome na historia do record mundial de salto em distancia, com impulso.

Antes d'elle, em 1921, Ned Gourdin, da Universidade de Michigan, acabou de obter com 25 pés, 10 pollegadas e 7/8, o seu exacto 7m.89, no decorrer de uma competição universitaria, realizada em Chicago.

Hubbard é o segundo atleta de cor, que inscreveu seu nome na historia do record mundial de salto em distancia, com impulso.

Antes d'elle, em 1921, Ned Gourdin, da Universidade de Michigan, acabou de obter com 25 pés, 10 pollegadas e 7/8, o seu exacto 7m.89, no decorrer de uma competição universitaria, realizada em Chicago.

Hubbard é o segundo atleta de cor, que inscreveu seu nome na historia do record mundial de salto em distancia, com impulso.

Antes d'elle, em 1921, Ned Gourdin, da Universidade de Michigan, acabou de obter com 25 pés, 10 pollegadas e 7/8, o seu exacto 7m.89, no decorrer de uma competição universitaria, realizada em Chicago.

Hubbard é o segundo atleta de cor, que inscreveu seu nome na historia do record mundial de salto em distancia, com impulso.

Antes d'elle, em 1921, Ned Gourdin, da Universidade de Michigan, acabou de obter com 25 pés, 10 pollegadas e 7/8, o seu exacto 7m.89, no decorrer de uma competição universitaria, realizada em Chicago.

Hubbard é o segundo atleta de cor, que inscreveu seu nome na historia do record mundial de salto em distancia, com impulso.

Antes d'elle, em 1921, Ned Gourdin, da Universidade de Michigan, acabou de obter com 25 pés, 10 pollegadas e 7/8, o seu exacto 7m.89, no decorrer de uma competição universitaria, realizada em Chicago.

Hubbard é o segundo atleta de cor, que inscreveu seu nome na historia do record mundial de salto em distancia, com impulso.

Antes d'elle, em 1921, Ned Gourdin, da Universidade de Michigan, acabou de obter com 25 pés, 10 pollegadas e 7/8, o seu exacto 7m.89, no decorrer de uma competição universitaria, realizada em Chicago.

Hubbard é o segundo atleta de cor, que inscreveu seu nome na historia do record mundial de salto em distancia, com impulso.

Antes d'elle, em 1921, Ned Gourdin, da Universidade de Michigan, acabou de obter com 25 pés, 10 pollegadas e 7/8, o seu exacto 7m.89, no decorrer de uma competição universitaria, realizada em Chicago.

Hubbard é o segundo atleta de cor, que inscreveu seu nome na historia do record mundial de salto em distancia, com impulso.

Antes d'elle, em 1921, Ned Gourdin, da Universidade de Michigan, acabou de obter com 25 pés, 10 pollegadas e 7/8, o seu exacto 7m.89, no decorrer de uma competição universitaria, realizada em Chicago.

Hubbard é o segundo atleta de cor, que inscreveu seu nome na historia do record mundial de salto em distancia, com impulso.

Antes d'elle, em 1921, Ned Gourdin, da Universidade de Michigan, acabou de obter com 25 pés, 10 pollegadas e 7/8, o seu exacto 7m.89, no decorrer de uma competição universitaria, realizada em Chicago.

Hubbard é o segundo atleta de cor, que inscreveu seu nome na historia do record mundial de salto em distancia, com impulso.

Antes d'elle, em 1921, Ned Gourdin, da Universidade de Michigan, acabou de obter com 25 pés, 10 pollegadas e 7/8, o seu exacto 7m.89, no decorrer de uma competição universitaria, realizada em Chicago.

Hubbard é o segundo atleta de cor, que inscreveu seu nome na historia do record mundial de salto em distancia, com impulso.

Antes d'elle, em 1921, Ned Gourdin, da Universidade de Michigan, acabou de obter com 25 pés, 10 pollegadas e 7/8, o seu exacto 7m.89, no decorrer de uma competição universitaria, realizada em Chicago.

Hubbard é o segundo atleta de cor, que inscreveu seu nome na historia do record mundial de salto em distancia, com impulso.

Antes d'elle, em 1921, Ned Gourdin, da Universidade de Michigan, acabou de obter com 25 pés, 10 pollegadas e 7/8, o seu exacto 7m.89, no decorrer de uma competição universitaria, realizada em Chicago.

Hubbard é o segundo atleta de cor, que inscreveu seu nome na historia do record mundial de salto em distancia, com impulso.

Antes d'elle, em 1921, Ned Gourdin, da Universidade de Michigan, acabou de obter com 25 pés, 10 pollegadas e 7/8, o seu exacto 7m.89, no decorrer de uma competição universitaria, realizada em Chicago.

Hubbard é o segundo atleta de cor, que inscreveu seu nome na historia do record mundial de salto em distancia, com impulso.

Antes d'elle, em 1921, Ned Gourdin, da Universidade de Michigan, acabou de obter com 25 pés, 10 pollegadas e 7/8, o seu exacto 7m.89, no decorrer de uma competição universitaria, realizada em Chicago.

Hubbard é o segundo atleta de cor, que inscreveu seu nome na historia do record mundial de salto em distancia, com impulso.

SALTOS EM DISTANCIA

LISTA DOS RECORDMEN MUNDIAES SUCCESSIVOS

Distancia	Nome	Nacionalidade	Local	Data
5 m. 994	R. Fitzherbert	Inglez	Inglaterra	1886
6 m. 007	R. C. Mitchell	Inglez	Inglaterra	1888
6 m. 089	R. C. Mitchell	Inglez	Inglaterra	1870
6 m. 137	E. J. Davies	Inglez	Inglaterra	1871
6 m. 197	R. C. Mitchell	Inglez	Inglaterra	1871
6 m. 282	E. J. Davies	Inglez	Inglaterra	1872
6 m. 293	E. Baddeley	Inglez	Inglaterra	1875
6 m. 373	W. G. Elliott	Inglez	Inglaterra	1879
6 m. 395	P. Davin	Inglez	Inglaterra	1881
7 m. 017	J. W. Parsons	Inglez	Inglaterra	1882
7 m. 038	M. W. Ford	Americano	Nova York	1888
7 m. 043	A. W. Coryland	Americano	Washington	1890
7 m. 173	C. S. Ithier	Americano	Saint-Louis	4-7-1891
7 m. 175	C. B. Fry	Inglez	Inglaterra	4-3-1892
7 m. 200	M. Rosenkrantz	Australiano	N. S. Wales	6-10-1899
7 m. 320	W. J. M. Newburn	Irlandez	Inglaterra	16-7-1893
7 m. 429	A. C. Krausmlein	Americano	Estados Unidos	27-5-1899
7 m. 499	M. Finkelstein	Americano	Philadelphia	28-4-1900
7 m. 643	P. J. O'Connor	Irlandez	Dublin	27-5-1901
7 m. 699	E. O. Gourdin	Americano	Philadelphia	23-7-1921
7 m. 765	R. Legendre	Americano	Paris	7-7-1924
7 m. 896	De Hart Hubbard	Americano	Chicago	13-6-1925

Os factos mais recentes a respeito da vida das fazendas

O QUE SE DEVE PLANTAR NA HORTA ESTE ANNO

Por Amos BRADFORD.

A nossa horta não é grande, pelo contrário, é pequena, mas um tanto comprida, do modo que todo o trabalho preparatório por partes, e por linhas, fica muito mais fácil e mais rápido. Há muitas hortas no país que ainda são trabalhadas e preparadas à mão.

Temos uma estufa para as plantas insipientes, onde ha cobrão, rabanete, alface e espinafre. Na horta, ha, tambem, salsa, e cenoura branca, ainda geladas, mas deixada pela ultima estufa para consumo da primavera. Na minha opinião, todas as fazendas devem ter um pequeno pedaço de terra para cada um destes vegetaes. A fragem do inverno geralmente melhora a qualidade destes vegetaes.

Quando a nossa horta está preparada realmente para as plantações da primavera, temos um lugar para as primeiras batatas. As batatas podem ser plantadas em qualquer lugar, e plantamos a nossa principal colheita fora da horta. Mas na horta, em virtude do seu longo crescimento, temos batatas um pouco mais cedo. Depois seguem-se os nabos, e temos nabos tanto no começo como no fim da estação, isto é, nabos temporos e nabos tardios. Parte do torção das batatas prematuras é depois semeada de espinafres, para podermos ter uma colheita de espinafres verdes tanto na primavera como no verão.

Brilhos e favas tambem são plantadas na horta. A nossa principal colheita de favas é plantada no milho. Costamos de ter pelo menos quatro plantações de ervilhas — com o intervalo de dez dias. A primeira deve ser feita muito prematuramente, e as outras depois seguir-seão com o intervalo necessario. Anualmente, o espaço tanto para as ervilhas como para as favas é mudado. Fazemos a rotação das nossas plantações da horta como fazemos a rotação das nossas plantações do campo.

Naturalmente, temos ervilhas de cheiro. A horta é muito pequena para ellas, de modo que fazemos duas ou tres plantações tardias em qualquer ponto. Pelo menos duas plantações se fazem na horta. Plantamos prematuramente, de facto, muito prematuramente, de tal modo que muitas vezes somos obrigados a plantar de novo as ervilhas de cheiro porque um resíduo de inverno as gelou. Mas tomamos para tanto todas as precauções, e tudo se resolve numa questão de boa semente. Plantamos as variedades prematuras na horta com pequenos intervalos uma das outras.

Quando se dispõemem as filas de cenouras brancas, cenouras e salsa, costumamos misturar um pouco de semente de rabano. Misturando, conseguimos mais variedades. Com os rabanos crescendo vigorosamente, a colheita das cenouras brancas, a salsa e da cenoura é uma questão muito simples.

Os tomates tem tambem um bom espaço, que não é o mais fértil, mas um espaço suficiente a uma boa produção. Metamos os tomates de modo a impedirmos que os frutos maduros toquem o solo.

Beirrabas, cebolas, alface, pimentão, e couve lombarda tem o seu lugar respectivo na horta. Beirrabas podem ser plantadas prematuramente. As autoridades em coisas de jardim recomendam as beirrabas como um alimento rico em vitaminas. O mesmo julgamento se refere as couves brancas e a alface.

Nenhuma horta não fica completa sem um pouco de seu torção de couve. Como com muitos outros legumes, plantamos couves para as tardias temporas e tardias. Os pepinos tambem tem o seu lugar na horta.

O que é necessario ter sempre em mente é que a horta tanto no inverno como no verão, se se tiver uma horta mas dispendiosa que se tenha nada, o fazendeiro terá hortaliças tanto no inverno como no verão.

AS ERVILHAS PODEM CRESCER SOBRE AS CERCAS DA HORTA

Por Lizzie BOWERS.

Vivemos em uma "vila" que tem uma boa horta que nos fornece regularmente a maior parte das alimentações de verão. A nossa horta é fechada por uma cerca. Na ultima primavera, metemos a terra com muita terra ao redor da cerca, fertilizadora bem e plantamos uma fila de ervilhas de jardim perto da grade. Há as ervilhas, convenientemente tra-

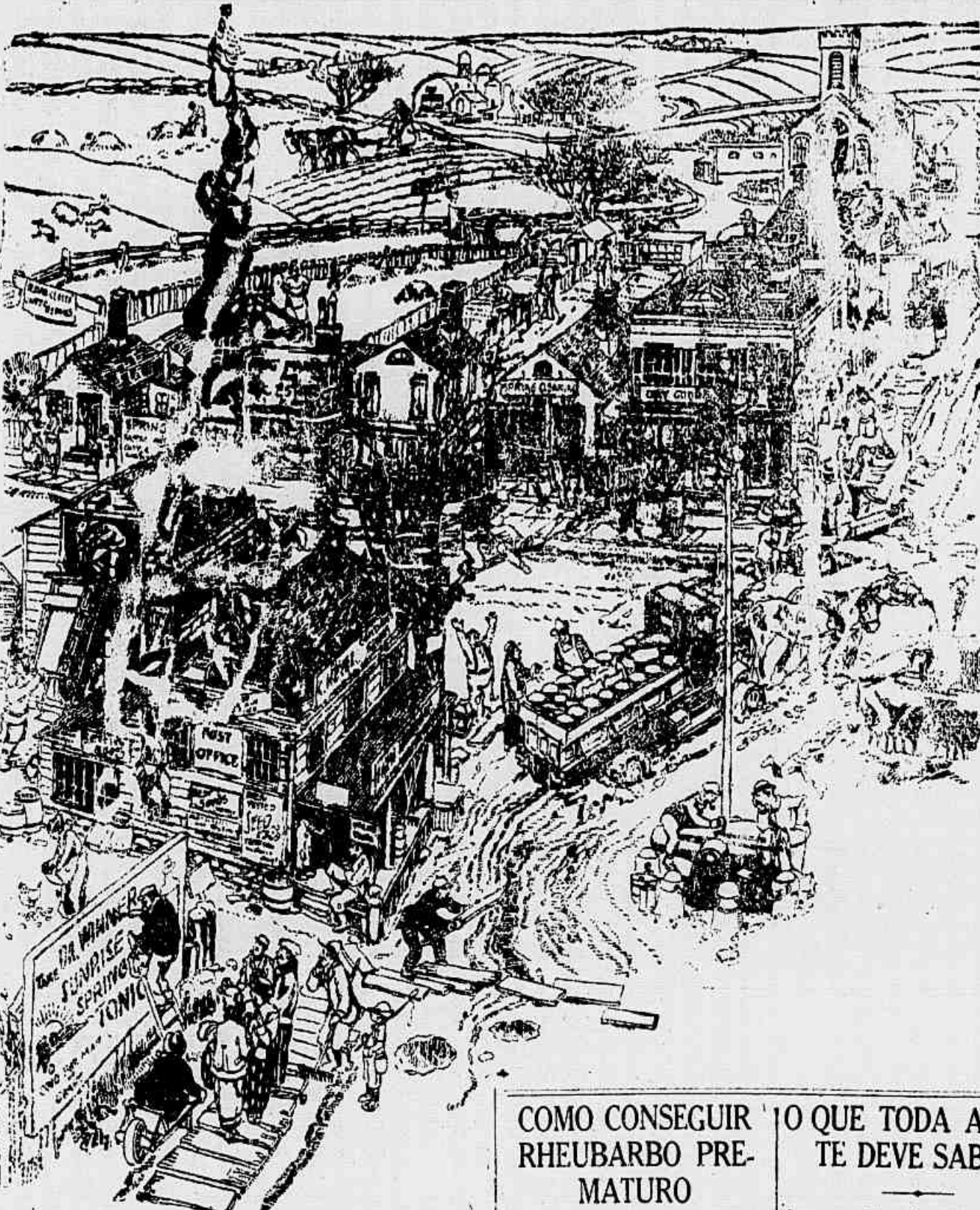
CONVERSAS A RESPEITO DA FAZENDA

Tendo melões d'agua em 1.º de julho

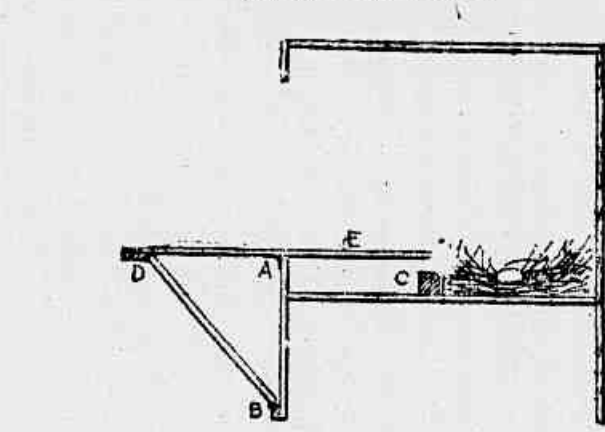
Tivemos melões d'agua em nosso pomar e anno passado em 1.º de julho, e melões d'agua maduros na primeira semana de agosto. Estas colheitas de melões ter-se-iam feito quatro ou cinco semanas depois se tivéssemos dependido dos processos normais de plantar de semente.

O nosso metodo é muito simples. Apudamos pedacos de terra de um campo velho durante um mês ou seis semanas antes do tempo regular de plantação. Em cada um destes pedacos de terra inserimos algumas sementes de melões, e no outro pedaco algumas sementes de melão d'agua. Nos torções de terra são então colocados num quarto bem quente sobre taboas, afim de germinarem. Os torções de terra devem ser humedecidos constantemente, e as sementes foram boas, em breve teremos plantas tenras.

UM PASSEIO ATRAVÉS DE RURALVILLE - Por Louis Biedermann



UM NINHO DE GALLINHA QUE E' AO MESMO TEMPO UM REGISTRADOR DOS OVOS DA POSTURA



O criador tem tanto interesse pela produção como o leiteiro, o tratador, ou o lavrador. A única coisa que conta realmente é a produção cada vez mais crescente. Assim, o criador de aves domésticas precisa saber quantos ovos as suas galinhas produzem diariamente — assim como o leiteiro ou estabelecimento tem necessidade de saber quantos litros de leite as suas vacas dão por dia.

O desenho que acompanha esta nota representa um simples ninho de choco. Qualquer criador de aves domésticas ou qualquer fazendeiro pode fazer o, tão fácil é. O ninho fica fechado, e quando uma galinha quiser entrar nolle o ninho fica tal como está. A entrada é por uma simples taboa, representada pela letra E. Quando a galinha se dirige para o

ninho, o seu peso, abalua a taboa de entrada no ponto E, fazendo-a sair do ponto D. Isto permite que o braço DB caia quando a taboa E tocar no ponto superior, fechando assim o ninho. Quando a galinha for solta, tira-se o ovo deitado no ninho e registra-se o numero de momentos. Então o ninho é aberto de novo para permitir a entrada de outra galinha.

O valor da vacca Hardy Ayrshire



O mundo seria muito mais pobre se todos nós gostássemos exclusivamente de manjar de leite. Se tudo fosse perfeito, se não houvesse variedade alguma nos produtos e objectos com que trabalhamos, Deus não fez as coisas dessa maneira. Ele proporcionou-nos abundante escolha — no que comemos, no que fazemos, no com que trabalhamos, e onde vivemos. Mesmo na mesma localidade podemos escolher a colheita ou colheitas de diferentes que preferimos. Esta variedade que constitui a gloria da vida, e a natureza imperfeita das coisas torna-nos possível melhorar o que nos foi confiado.

Aqui se vê a photographia de uma vacca — a boa vacca que vem de Bannockburn. Vermelha e branca, manchada, é para alguns criadores o ideal das vacas. O seu valor para melhor notado nas regiões onde a vegetação é escassa — por exemplo,

COMO CONSEGUIR RHEUBARBO PRE-MATURO

Uma barreira vasta que ficar abandonada pelo celloiro pode ter melhor serventia se for colocada, seu fundo sobre uma planta de rheubarbo. Assim, os rheubarbos podem ser protegidos do tempo durante duas ou tres semanas. Colocando-se algum estrume ao redor da barreira, no local em que está no chão, o calor será mantido e a pressão e crescimento do rheubarbo. Pequenos melos de proteção como este podem favorecer muito o crescimento de outras plantas.

OS PATOS E A SUA ALIMENTAÇÃO

Os patos dão muito mais dinheiro do que muitos fazendeiros pensam. Se assim não fosse não haveria fazendeiros que os quizessem criar. Todos os erros de apreciação vem desta falta: o menosprezo da alimentação dos patos. A alimentação dos patos deve ser feita de milho. A carne é tambem necessaria, a carne picada. A estação agricola do estado de New Jersey recomenda esta receita: cem libras de milho, cem libras de farelo, dez libras de carne picada, vegetaes de toda a especie. Dar esta ração de manhã e de tarde. O milho deve ser dado tres vezes por dia.

O valor da vacca Hardy Ayrshire



nas encostas das colinas. Os invernos rigorosos não lhe fazem mal, e os verões indolentes a prejudicam. Na sua terra de origem, estava acostumada ao tempo indolente, nos pastos escassos, nos lugares remotos. E durante estes longos e duros períodos de tempo, esta vacca adaptou-se ao meio e ainda produz um leite maior quantidade de leite. Por estes motivos, a Ayrshire é altamente estimada tanto aqui como na sua terra de origem.

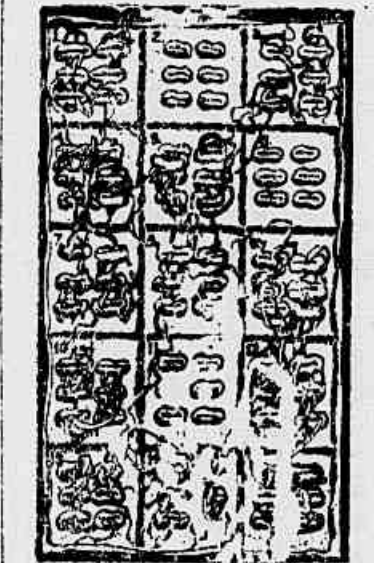
A Ayrshire produz uma quantidade moderada de leite, com bastante duração, e faz tudo isto com uma quantidade moderada de alimento. São vacas estimáveis porque não de boca fácil e produzem um leite magnifico para os lacteos.

A vacca que se vê aqui photographada produz 25 libras de gordura de manteiga durante um período de lactação, tendo o leite a porcentagem de 17% de gordura.

O QUE TODA A GENTE DEVE SABER

Como escolher boas sementes de milho

Através de todo o país, somente 65 sementes de milho em cada 100 que germinam quando plantadas. Esta perda em plantas affecta grandemente a produção do milho. E' o mesmo que conegar uma criação de galinhas com 100 galinhas e verificar depois de muito trabalho que somente 65 é que dão ovos. O problema do milho pode ser melhorado, fazendo-se experiências de germinação. Para se fazer isto é preciso seleccionar as espigas de milho separadas para sementes, e para fazer com ellas as experiências.



O processo consiste em tomar de cada espiga quatro, cinco ou seis sementes ou grãos numerados a espiga, e plantar os grãos em uma sementeira ou germinador, pondo os grãos em espaços numerados de modo que o numero do espaço corresponda com o assignado na espiga. Desta maneira, quando a experiência estiver feita, pôde saber-se qual a espiga que germina, qual a que está fraca, e qual a que não germina.

A illustração que acompanha esta nota mostra uma pequena caixa de experiências com disposições para quinze espigas de milho. Conserve notas que as espigas numeradas 2, 8 e 11 não germinaram, mostrando que nada valem como sementes. As espigas numeradas 3 e 10 não são muito fortes. As outras são boas, e germinaram com facilidade. Quando as espigas forem seleccionadas, é preciso escolher as de boa apparencia, mas a prova decisiva é o germinador.

O PLANO DA COOPERAÇÃO DA MILHÕES

Gray Silver, presidente da Companhia de Venda de Cereais, a agência cooperativa vendedora dos fazendeiros, estima que se realizaram 100 milhões de dólares em toda a colheita de trigo norte-americano, e mais cinco se mantivesse a mesma venda lenta. O exito da experiência foi conseguido, segundo Silver, por meio de manter os cereaes proximo do mercado estrangeiro a custa de melhor armazenagem, de transporte planejado e de contacto de venda com as associações cooperativas estrangeiras.

Esta cooperativa está tratando actualmente do problema commercial de conseguir o restante da exportação de mercadorias norte-americanas no estrangeiro antes da próxima colheita.

O SEGREDO DO CRESCIMENTO DA ALFAFA E' REVELADO POR UM PERITO

A conveniente inoculação da terra com bacterias de alfafa é antes de mais nada essencial, enquanto que uma limpeza geral do solo se faz mister

Por Charles W. BURNETT.

Tenho fraccassado com a alfafa — varias vezes tentei fraccassar. Mas tambem tenho tido exito varias vezes; finalmente, após uma longa experiência consegui firmar o meu assumpto. Mas antes de mais nada, é preciso saber que no vivo em uma região de alfafa natural. Na nossa fazenda fazemos a plantação de trevo como plantação principal, mas no processo de rotação sempre empregamos algumas libras de alfafa para cada sementeira de trevo, e desta maneira fazemos com que a nossa terra fique gradualmente inoculada de bacterias de alfafa.

Para ter-se exito com alfafa, deve-se escolher a terra que for completamente fértil, que contenha uma quantidade apreciavel de fertilizantes minerais ou summa que seja um bom solo. A preparação deve plantar-se no outono ou plantar-se bastante. Se a terra estiver recentemente tratada, deve ser revolvida e batida. A questão de saber se o emprego de uma limpeza de solo é necessario ou não é uma coisa que depende de escolha e de opinião. Ambos os metodos são seguros. Tive fraccasso com ambos, e tive exito com ambos.

A LIMPEZA DO SOLO TIRA TODAS AS HERVAS DAMNINAS

A uma sementeira de primavera, profiro uma limpeza de solo que elimine todas as hervas daninhas. Após a limpeza empregar uma plantação de aveia ou de cevada. Mas a sementeira não deve ser abandonada, para que não prejudique as plantações de alfafa terra que serão plantadas quasi que simultaneamente. Um anno planto alfafa com aveia. A plantação deve-se em abril. Na mesma estação planto vinte libras de alfafa após uma colheita de aveia de ervilhas. O campo tinha ficado pro-

parado. Consequentemente, consegui muitas colheitas de alfafa. Nos campos novos fazemos misturar uma applicação de cal, se a região não for naturalmente calcarea. Se o trevo crescer bem, deve concluir-se que a cal não é necessaria, e que o solo não é acido; doutra maneira empregar uma tonelada ou duas de cal pulverizada ou 1.000 a 2.000 libras de cal agricola para cada acre. Colocar a cal superficialmente. Esta cal deve ser applicada seis meses ou anno antes de começar a sementeira da alfafa. Empregar vinte libras de semente por acre. Se houver necessidade de bacterias de alfafa, espalhar 200 ou 400 libras de solo de um chao onde se plantou alfafa, isto é, onde houver alfafa velha. Depois, tirar-se cinco ou seis polegadas da superficie do solo, em terra. Aplicar esta terra recomposta no novo solo de plantação.

Após a sementeira, toda a gente deve esperar pelos resultados. Não mexer no campo. Não mexer no campo, por enquanto. Se for muito chego de hervas daninhas, passar uma machina para tirar as hervas daninhas.

Mas após todo este trabalho, supponhamos que a sementeira não tenha resultado? Renovar a sementeira. Mas cuidar o caso de ter informações a respeito da alfafa, conversar com os produtores da mesma, estudar em summa a materia. Não a final uma coisa difficil. Caso as sementes não germinem, renovar a sementeira no mesmo terreno.

Para tanto usar a mesma area, provida de um pouco de cal, empregar fertilizadores como estrume, ossa pulverizadas, acido phosphorico, ou potassa. Um pouco de nitrogenio auxilia bastante o crescimento das plantas. Empregar todos estes meios — o lavrador vencerá com a alfafa.

O cento d'O JORNAL

UM HERO'E

Silencioso e bello do tanque, atravessava o rio de mãos nos peixinhos dourados e vermelhos que nadavam, ligeiros, entre as pedras e o limo, rememorando aquella agua limpa. Paulo tinha cinco annos. Louro, pallido, tão pallido como a blusa de seda que vestia, aquelles olhos escuros e irrequietos, olhos grandes, muito abertos para o mundo, ansiosos por tudo ver, contrastavam singularmente no seu rostinho fino e oval.

Sem vivacidade, sem alegria, parecia um principe romantico, desolado de alguma coisa de outra para o mundo. A "misa", ao lado, orçava-o de recomendações: rio vertiginoso da vida de hoje. "Paul, don't do this!" "Paul, you can't run!"

A criança limitava-se a responder, sem voltar a cabeça, um "Yes, miss", sem convicção, cansado e dispendente. Ficava longe de casa, sem dizer uma palavra, quando saía para os seus castellos, contava a Mãe, e quando voltava, sempre pela phrase: "Quando eu for homem..."

Ser homem! Tudo na vida de Paulo girava em torno desta idea, dominante e torturante. Aprender a ler, por que um homem deve saber ler; e queria aprender tudo o mais, de uma vez, crescer um instante e poder sair de casa, quando o mundo do autismo que os levava a casa, ella lhe perguntava: porque ficava aquillo. Paulo respondia, voltando-lhe para o rosto: "A grande coisa é aprender a ler, e a escrever o mundo, que ainda guardo uma impressão de dois outros olhos, que se não me lembram..."

— Eu não te disse, mamãe, que queria ser um herói?...

elle fallava com crianças que não conheciam.

"Parece... Ou não?"

O mundo de Paulo era um mundo de sonhos, de sonhos contados, de sonhos de sonho de um sonho de sonho. Aproximou-se da menina, e quando os olhos se encontraram, os olhos de Paulo tremulavam.

Uma menina, de um canto, chamava: "Paulina, vamos?"

A pequena voltou-se, ligeira, para ella e, nesse movimento, esqueceu-se dos olhos de Paulo e da sua presença.

Paulina, então, ouvindo o riso de Paulo, disse: "Quando eu for mulher, vou casar com um herói..."

Paulo, então, disse: "Quando eu for homem, vou casar com uma menina..."

Paulo, então, disse: "Quando eu for homem, vou casar com uma menina..."

Paulo, então, disse: "Quando eu for homem, vou casar com uma menina..."

Paulo, então, disse: "Quando eu for homem, vou casar com uma menina..."

Paulo, então, disse: "Quando eu for homem, vou casar com uma menina..."

Paulo, então, disse: "Quando eu for homem, vou casar com uma menina..."

Paulo, então, disse: "Quando eu for homem, vou casar com uma menina..."

Paulo, então, disse: "Quando eu for homem, vou casar com uma menina..."

Paulo, então, disse: "Quando eu for homem, vou casar com uma menina..."

Paulo, então, disse: "Quando eu for homem, vou casar com uma menina..."

Paulo, então, disse: "Quando eu for homem, vou casar com uma menina..."

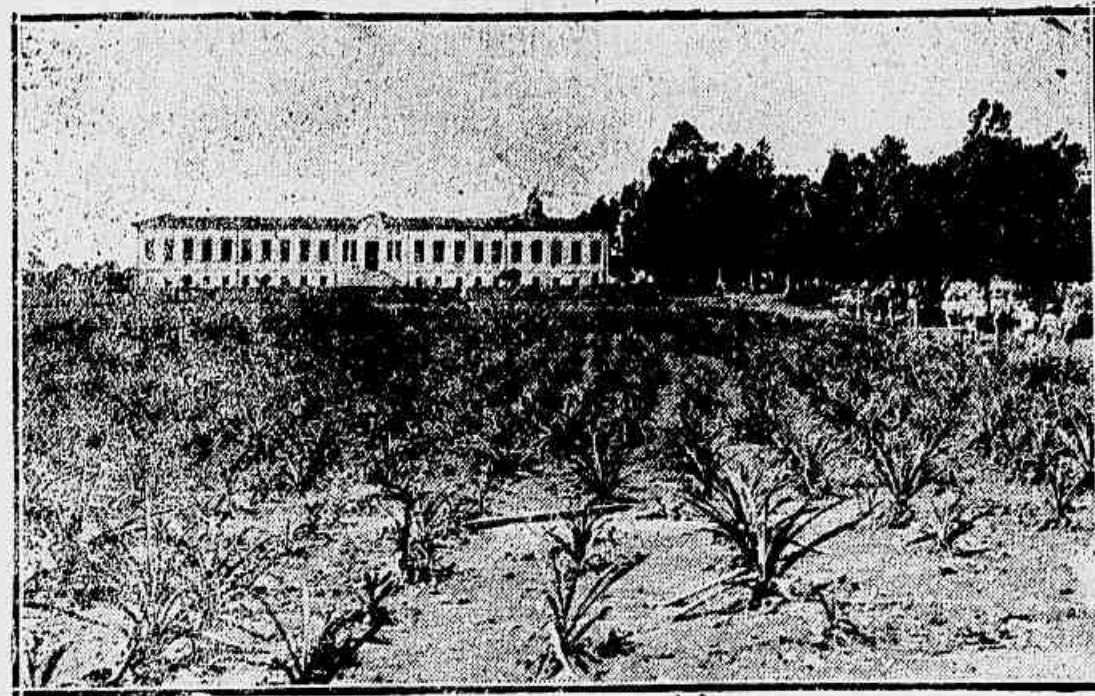
Paulo, então, disse: "Quando eu for homem, vou casar com uma menina..."

Paulo, então, disse: "Quando eu for homem, vou casar com uma menina..."

Paulo, então, disse: "Quando eu for homem, vou casar com uma menina..."

CARTAS DOS ESTADOS

O ensino agrícola no Estado de Minas Geraes



Um viveiro de agricultores: o Instituto João Pinheiro, situado nos arredores de Belo Horizonte. A gravura que o JORNAL reproduz apresenta apenas um pormenor, com alojamento para trinta alunos. Em frente estende-se uma soberba cultura de abacaxis e no lado direito, em marcha, rumo do refeitório, um grupo de alunos. São os agricultores da amanhã, preparando-se para dar o contributo do seu esforço a esta grande terra que tanto precisa do carinho de seus filhos. O ensino agrícola em Minas Geraes tem tido forte impulso com a ação do dr. Daniel de Carvalho, na secretaria da agricultura. O dr. Daniel de Carvalho é um dos discípulos do saudoso João Pinheiro, patrono desse estabelecimento que o governo de Minas mantém com acrispado carinho pela sua organização eficiente e essencialmente prática.

Pirapora — (Minas Geraes)

Palácio em Curvelo, o coronel J. J. Fernandes Ramos. Em Minas todo o mundo o conhece e no Rio de Janeiro não é menos conhecido. O coronel J. J. Fernandes Ramos, fidalgo de Minas, como representante do comércio de tecidos, ali realizou o seu programa de vida, provendo que o termo da navegação do alto S. Francisco, Central por Pirapora, daria a essa localidade importância excepcional.

Nascido em Cachoeira do Campo, mas muito mais conhecido em Pirapora, como representante do comércio de tecidos, ali realizou o seu programa de vida, provendo que o termo da navegação do alto S. Francisco, Central por Pirapora, daria a essa localidade importância excepcional.

O barragem do coronel Fernandes Ramos era constantemente frequentada por quem quer que de toda a parte chegasse a Pirapora, fosse qual fosse o fim da viagem e a classe social a que pertencesse o visitante.

Era um espírito culto, tinha o curso de farmácia, era bom orador, escrevia com elegância e correção e a sua palavra era apreciada e disputada por quem o ouvisse.

Grande amigo de João Pinheiro, gozava também da estima e confiança de outros chefes mineiros.

Concorreu para que se instalassem em Pirapora, inúmeras pessoas de diversos ramos de actividade, trazendo assim, mais essa importante contribuição para a prosperidade e progresso da terra que escolheu para viver e trabalhar.

Morre pobre o illustre mineiro, pois que, tendo tido occasião e meios de fazer fortuna, mais cogitou do bem estar dos outros, prodigalizando-se em caridade e favores a todos sem preocupar-se de si mesmo.

Era para elle que se voltavam os que sofriam afflicções ou necessidades, nunca se recusando a dar sua influencia aquella nobre coração.

Era fervoroso entusiasta e poeisa a grande virtude da resignação. Mereceu o culto fervoroso dos seus amigos, daquelles sobre os quaes derramou-se em benefícios a sua bondade. Não lhe faltaram, também, disculpas e lagrimas, como é natural. A notícia de sua morte variou de excepção valor, uma das suas victimas, sacrificando-se nos ultimos annos da vida, para salvar a vida de sua esposa e de seus filhos.

Esses desgostos servem para que maior realce a auctoridade que o coronel em vida e dentro da qual viveu o seu nome, abençoado pela posteridade.

(Do correspondente).

Noticias de Parahyba do Norte

Continuam as manifestações de pesar pelo brusco desaparecimento do bacharel Antonio de Vasconcellos Paiva, vítima da explosão de uma bomba, na manhã de sábado ultimo, quando se dirigia para a delegacia fiscal, do antigo corpo de funcionários da fazenda, como contador.

O enterro teve lugar com extraordinario acompanhamento e com a presença do dr. João Suassuna, presidente do Estado, que seguiu a uma das sessões do câmbio.

Trabalha-se em alto e bom tom o numero de telegramas enviados a família do illustre extinto.

Assim, interinamente, as funções do contador da delegacia fiscal, o escripturario Edmundo Fortes.

No município de Itabeyra, acabou de ser instalado o Banco Agrícola de Itabeyra, systema Sazeti, com o capital de 20.000\$000.

Os jornais noticiam que em fins de semana transacta, foi encontrado morto em terras vizinhas das propriedades Saco e Outeiro, de Marzagão, o trabalhador (jornaleiro) da fazenda conhecida por Geni.

O cadaver tinha as duas vistas vendadas.

Iniciadas as diligencias, verificou-se que o autor do barbaro attentado tinha sido o individuo Gonsalves, que no dia anterior ao facto sahira com o assassinado.

Cameté — (Pará)

O sr. Inácio José de Brito Freitas, official do nosso Exército, encarregado de promover no Tocantins o engajamento de voluntarios para o corpo da primeira região, embarcou, levando 23 rapazes que aqui se inscreveram no referido voluntariado.

Foi nomeado, para exercer o cargo de sub-prefeito de policia desta cidade, o sr. capitão Raymundo Cordeiro de Castro.

Estabeleceu nesta cidade o tenoromilheiro brasileiro sr. Frontino Santiago, realizando um real, a que comparece grande numero de cavalleros e fideiújares.

O dr. Deodoro Mendonça, secretario geral do Estado, veio a esta cidade para fazer a entrega de elementos do Tocantins, sendo ultimamente pelo dr. Dyonisio Bentes, governador do Estado.

O dr. Deodoro Mendonça, na sua curta estadia entre nós, recebeu numerosas visitas e cumprimentos de todos os pontos de destaque na politica e na sociedade.

Para director da estação do segmento do Tocantins, foi nomeado o sr. Manoel Rocha, de uma das sessões do câmbio.

A estação achou-se localizada na avenida Deodoro Mendonça, e, além do nosso município, como cooperadores fazem parte dessa instituição os municípios de Mocajuba, Baião e Marabá.

A esposa do dr. Clímio Mendonça, dr. Clímio de Souza Mendonça, deu a luz um robusto menino.

A esposa do sr. Bernardino Mendes Lopes, de Duque de Souza Lopes, teve uma "delirante" dando a luz uma galante menina, Osmarina.

A filha do Sr. Carlos Cardoso, esposa do sr. capitão Jeronymo Leão, brindeu com uma linda menina, Mayra.

Campina Grande — (Parahyba do Norte)

Foi fundada, nesta cidade, recentemente, uma "Escola Livre de Comércio", para aperfeiçoamento do ensino, que se encontra em pleno funcionamento.

São seus directores, os conhecidos senhores Livres desta praça, sr. Leocádio, sr. Manoel Rocha, sr. Carlos, Alfredo Cunha e João Miguel.

O curso, que obedece aos rigorosos da escripturação mercantil e contabilidade commercial, achou-se dividido em duas partes, sendo a primeira dos iniciadores e a segunda dos já aptos para o serviço mercantil.

A escola, a Escola Livre de Comércio, em numero de alts, aos srs: José Santo Nobrega, José M. Campes, José Leocádio Guimarães, Eduardo Magalhães, Antonio Fernandes, José Carlos Moura, Protasio Ferreira e Carlos Augusto Gomes.

Esta preciosa fibra, que é o nosso maior produto de exportação, batido de todos os lados, negócios, sendo cotada a 558 e 563 pelos 15 kilos.

A safra, esperase ser maior do que a do anno passado.

Pelo prefeito desta cidade foi contratado com importante capitalista, o serviço de bondes electricos para a linha de 15 e 20 de julho, em 1925.

(Do nosso correspondente).

Movéis, Tapeçarias, Armador, Estofador

A. F. FERNANDES
AVENIDA MEM DE SA, 48
Telephone Central 432

LAVOLHO

Estos os seus olhos vermelhos e fracos? São olhos e cansados? São olhos e inflamados? Aqui está um tratamento rápido, certo, permanente.

A formula deste novo producto está publicada em todo o mundo e é a seguinte: "LAVOLHO" — Puro, sem cor, de aroma agradável, absolutamente inoffensivo para a estrutura delicada dos olhos.

Para se terem os olhos refractos, para perder aquella aparência vermelha e fraca — olhos inflamados — palpebras inchadas — leve os olhos com Lavolho e eles terão a clareza, brilho, e a beleza que vem com a saúde e a vida.

O seu dinheiro mal-destinado devolvido a não conseguir alivio com o primeiro frasco. Lavolho é o único remedio que o cedeu em cinco dias, com a seguinte formula: LAVOLHO — Puro, sem cor, de aroma agradável, absolutamente inoffensivo para a estrutura delicada dos olhos.

Para se terem os olhos refractos, para perder aquella aparência vermelha e fraca — olhos inflamados — palpebras inchadas — leve os olhos com Lavolho e eles terão a clareza, brilho, e a beleza que vem com a saúde e a vida.

O seu dinheiro mal-destinado devolvido a não conseguir alivio com o primeiro frasco. Lavolho é o único remedio que o cedeu em cinco dias, com a seguinte formula: LAVOLHO — Puro, sem cor, de aroma agradável, absolutamente inoffensivo para a estrutura delicada dos olhos.

Para se terem os olhos refractos, para perder aquella aparência vermelha e fraca — olhos inflamados — palpebras inchadas — leve os olhos com Lavolho e eles terão a clareza, brilho, e a beleza que vem com a saúde e a vida.

O seu dinheiro mal-destinado devolvido a não conseguir alivio com o primeiro frasco. Lavolho é o único remedio que o cedeu em cinco dias, com a seguinte formula: LAVOLHO — Puro, sem cor, de aroma agradável, absolutamente inoffensivo para a estrutura delicada dos olhos.

Para se terem os olhos refractos, para perder aquella aparência vermelha e fraca — olhos inflamados — palpebras inchadas — leve os olhos com Lavolho e eles terão a clareza, brilho, e a beleza que vem com a saúde e a vida.

O seu dinheiro mal-destinado devolvido a não conseguir alivio com o primeiro frasco. Lavolho é o único remedio que o cedeu em cinco dias, com a seguinte formula: LAVOLHO — Puro, sem cor, de aroma agradável, absolutamente inoffensivo para a estrutura delicada dos olhos.

Para se terem os olhos refractos, para perder aquella aparência vermelha e fraca — olhos inflamados — palpebras inchadas — leve os olhos com Lavolho e eles terão a clareza, brilho, e a beleza que vem com a saúde e a vida.

Ita, Catharina — (Minas Geraes)

O 11 de julho, como previamos, foi o dia da inauguração do novo Grupo Escolar.

A festa, que por entre alas dos alunos, vivas, fogos e o hymno nacional, durou entrada no salão nobre daquella casa de instrucção, na rua Chaves de Magalhães, inspector regional, pharmaceutico João Joubert, inspector escolar, coronel João Wenceslau de Souza, presidente da Câmara, Directorio Político, Vereadores e Juizes de paz.

Logo após o haurimento solemn da Bandeira e hymno a esta, cantado por todos os alunos, teve lugar a sessão civica. Presidia o inspector regional, que estava acompanhado pelo sr. presidente da Câmara, inspector escolar e directoria.

O sr. Raul Chaves de Magalhães, coronel, palavra, disseu um bello e caprichosamente elaborado discurso, no qual se esboçava o nosso pavilhão auri-verde, realçou-se o auro lito-musical.

Depois de o sr. Raul Chaves de Magalhães, coronel, palavra, disseu um bello e caprichosamente elaborado discurso, no qual se esboçava o nosso pavilhão auri-verde, realçou-se o auro lito-musical.

Depois de o sr. Raul Chaves de Magalhães, coronel, palavra, disseu um bello e caprichosamente elaborado discurso, no qual se esboçava o nosso pavilhão auri-verde, realçou-se o auro lito-musical.

Depois de o sr. Raul Chaves de Magalhães, coronel, palavra, disseu um bello e caprichosamente elaborado discurso, no qual se esboçava o nosso pavilhão auri-verde, realçou-se o auro lito-musical.

Depois de o sr. Raul Chaves de Magalhães, coronel, palavra, disseu um bello e caprichosamente elaborado discurso, no qual se esboçava o nosso pavilhão auri-verde, realçou-se o auro lito-musical.

Depois de o sr. Raul Chaves de Magalhães, coronel, palavra, disseu um bello e caprichosamente elaborado discurso, no qual se esboçava o nosso pavilhão auri-verde, realçou-se o auro lito-musical.

Depois de o sr. Raul Chaves de Magalhães, coronel, palavra, disseu um bello e caprichosamente elaborado discurso, no qual se esboçava o nosso pavilhão auri-verde, realçou-se o auro lito-musical.

Depois de o sr. Raul Chaves de Magalhães, coronel, palavra, disseu um bello e caprichosamente elaborado discurso, no qual se esboçava o nosso pavilhão auri-verde, realçou-se o auro lito-musical.

Depois de o sr. Raul Chaves de Magalhães, coronel, palavra, disseu um bello e caprichosamente elaborado discurso, no qual se esboçava o nosso pavilhão auri-verde, realçou-se o auro lito-musical.

Depois de o sr. Raul Chaves de Magalhães, coronel, palavra, disseu um bello e caprichosamente elaborado discurso, no qual se esboçava o nosso pavilhão auri-verde, realçou-se o auro lito-musical.

Depois de o sr. Raul Chaves de Magalhães, coronel, palavra, disseu um bello e caprichosamente elaborado discurso, no qual se esboçava o nosso pavilhão auri-verde, realçou-se o auro lito-musical.

Depois de o sr. Raul Chaves de Magalhães, coronel, palavra, disseu um bello e caprichosamente elaborado discurso, no qual se esboçava o nosso pavilhão auri-verde, realçou-se o auro lito-musical.

Depois de o sr. Raul Chaves de Magalhães, coronel, palavra, disseu um bello e caprichosamente elaborado discurso, no qual se esboçava o nosso pavilhão auri-verde, realçou-se o auro lito-musical.

Depois de o sr. Raul Chaves de Magalhães, coronel, palavra, disseu um bello e caprichosamente elaborado discurso, no qual se esboçava o nosso pavilhão auri-verde, realçou-se o auro lito-musical.

Depois de o sr. Raul Chaves de Magalhães, coronel, palavra, disseu um bello e caprichosamente elaborado discurso, no qual se esboçava o nosso pavilhão auri-verde, realçou-se o auro lito-musical.

Depois de o sr. Raul Chaves de Magalhães, coronel, palavra, disseu um bello e caprichosamente elaborado discurso, no qual se esboçava o nosso pavilhão auri-verde, realçou-se o auro lito-musical.

Depois de o sr. Raul Chaves de Magalhães, coronel, palavra, disseu um bello e caprichosamente elaborado discurso, no qual se esboçava o nosso pavilhão auri-verde, realçou-se o auro lito-musical.

Depois de o sr. Raul Chaves de Magalhães, coronel, palavra, disseu um bello e caprichosamente elaborado discurso, no qual se esboçava o nosso pavilhão auri-verde, realçou-se o auro lito-musical.

Depois de o sr. Raul Chaves de Magalhães, coronel, palavra, disseu um bello e caprichosamente elaborado discurso, no qual se esboçava o nosso pavilhão auri-verde, realçou-se o auro lito-musical.

Depois de o sr. Raul Chaves de Magalhães, coronel, palavra, disseu um bello e caprichosamente elaborado discurso, no qual se esboçava o nosso pavilhão auri-verde, realçou-se o auro lito-musical.

Depois de o sr. Raul Chaves de Magalhães, coronel, palavra, disseu um bello e caprichosamente elaborado discurso, no qual se esboçava o nosso pavilhão auri-verde, realçou-se o auro lito-musical.

Depois de o sr. Raul Chaves de Magalhães, coronel, palavra, disseu um bello e caprichosamente elaborado discurso, no qual se esboçava o nosso pavilhão auri-verde, realçou-se o auro lito-musical.

Depois de o sr. Raul Chaves de Magalhães, coronel, palavra, disseu um bello e caprichosamente elaborado discurso, no qual se esboçava o nosso pavilhão auri-verde, realçou-se o auro lito-musical.

Depois de o sr. Raul Chaves de Magalhães, coronel, palavra, disseu um bello e caprichosamente elaborado discurso, no qual se esboçava o nosso pavilhão auri-verde, realçou-se o auro lito-musical.

Depois de o sr. Raul Chaves de Magalhães, coronel, palavra, disseu um bello e caprichosamente elaborado discurso, no qual se esboçava o nosso pavilhão auri-verde, realçou-se o auro lito-musical.

Depois de o sr. Raul Chaves de Magalhães, coronel, palavra, disseu um bello e caprichosamente elaborado discurso, no qual se esboçava o nosso pavilhão auri-verde, realçou-se o auro lito-musical.

Depois de o sr. Raul Chaves de Magalhães, coronel, palavra, disseu um bello e caprichosamente elaborado discurso, no qual se esboçava o nosso pavilhão auri-verde, realçou-se o auro lito-musical.

Depois de o sr. Raul Chaves de Magalhães, coronel, palavra, disseu um bello e caprichosamente elaborado discurso, no qual se esboçava o nosso pavilhão auri-verde, realçou-se o auro lito-musical.

Depois de o sr. Raul Chaves de Magalhães, coronel, palavra, disseu um bello e caprichosamente elaborado discurso, no qual se esboçava o nosso pavilhão auri-verde, realçou-se o auro lito-musical.

Depois de o sr. Raul Chaves de Magalhães, coronel, palavra, disseu um bello e caprichosamente elaborado discurso, no qual se esboçava o nosso pavilhão auri-verde, realçou-se o auro lito-musical.

S. SALVADOR -- (Bahia)



O palacio Rio Branco, na capital bahiana, residencia do governador

Coritiba — (Santa Catharina)

Vindo da Capital da Republica, chegou a esta villa, o promotor publico da comarca, sr. Angelo Scarpa.

Na noite de 27 de julho, o sr. Scarpa, de sua comarca, realizou-se o casamento do sr. Pedro Spautz, filho do abastado criador e intendente da fazenda de São João, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 28 de julho, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 29 de julho, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 30 de julho, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 31 de julho, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 1 de agosto, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 2 de agosto, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 3 de agosto, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 4 de agosto, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 5 de agosto, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 6 de agosto, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 7 de agosto, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 8 de agosto, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 9 de agosto, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 10 de agosto, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 11 de agosto, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 12 de agosto, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 13 de agosto, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 14 de agosto, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 15 de agosto, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 16 de agosto, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 17 de agosto, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 18 de agosto, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 19 de agosto, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 20 de agosto, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Guaratinguetá — (S. Paulo)

O sr. vibrado e empolgante que veio e agito toda a população local, chegou a esta villa, o promotor publico da comarca, sr. Angelo Scarpa.

Na noite de 27 de julho, o sr. Scarpa, de sua comarca, realizou-se o casamento do sr. Pedro Spautz, filho do abastado criador e intendente da fazenda de São João, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 28 de julho, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 29 de julho, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 30 de julho, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 31 de julho, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 1 de agosto, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 2 de agosto, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 3 de agosto, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 4 de agosto, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 5 de agosto, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 6 de agosto, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 7 de agosto, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 8 de agosto, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 9 de agosto, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 10 de agosto, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 11 de agosto, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 12 de agosto, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 13 de agosto, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 14 de agosto, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 15 de agosto, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 16 de agosto, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 17 de agosto, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 18 de agosto, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 19 de agosto, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Na noite de 20 de agosto, realizou-se o casamento do sr. Abilio P. Brasi, com a senhora Theresia Souza Brasi, filha do sr. Abilio P. Brasi.

Agita-se nesta pequena e linda cidade...

Concurso de Beleza do JORNAL

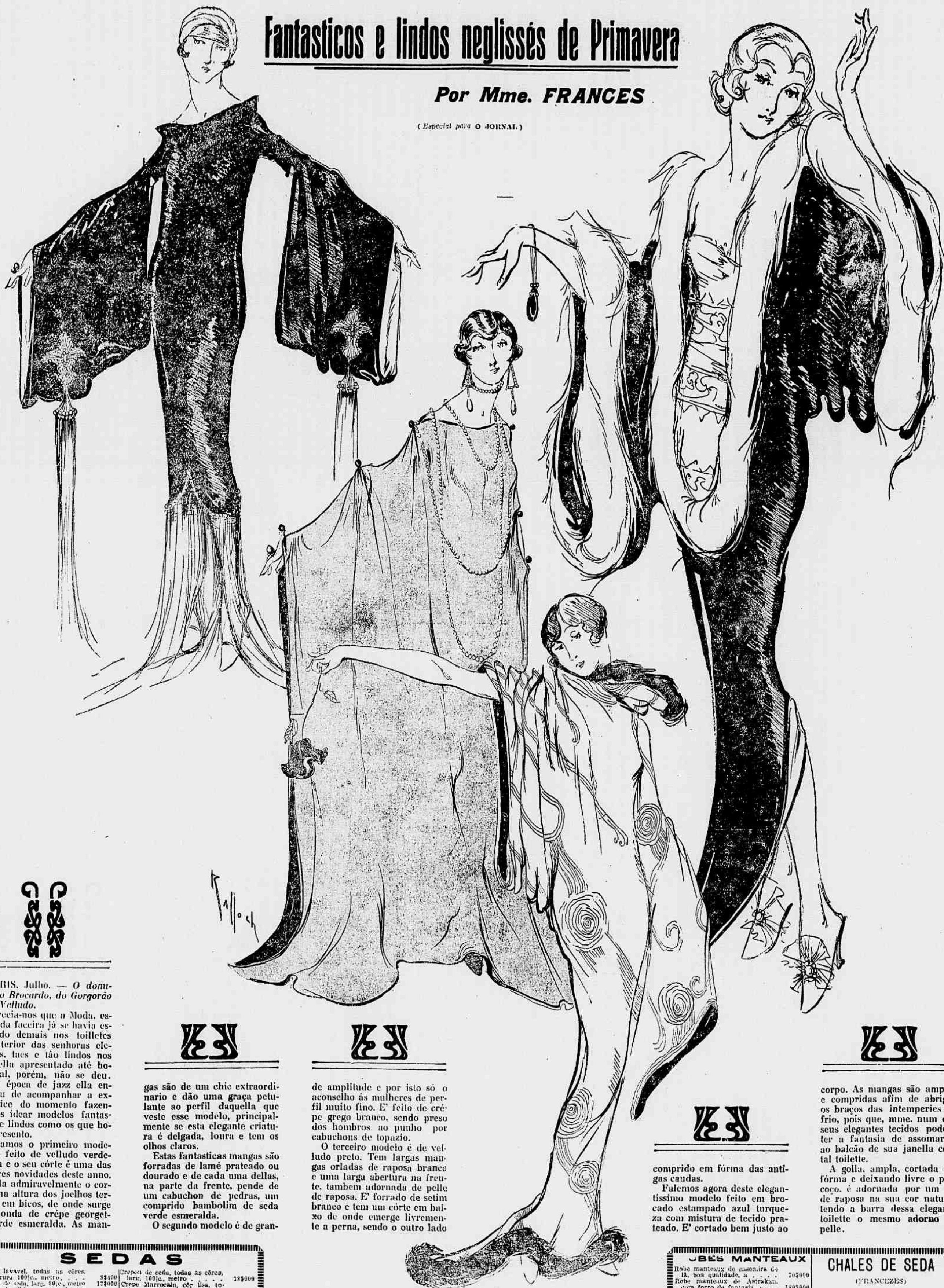
Relação nominal dos concorrentes que votaram na figura n. 2, classificada em 3.º lugar, e que, por isso, concorrerão, com os números à margem, ao sorteio do terceiro dos premios em dinheiro, que é de 500\$000

1—Maurício Ribeiro	163—Aldemira Queiroz	307—Mocery Martins	441—Agostinho Dadin	575—Margarida Aguiar	709—F. Ribeiro de Abreu
2—Amparo Valle Dias	164—Rosa Guerra de Souza	308—Marinha da Silva Alves	442—Maria José Soares	576—Mário Baptista Salgueiro	710—Argia Baratta
3—José Vilela Pedras	165—Laura Mayron Guttierrez	309—Antonio Gratho Alves	443—José Queiroz Junior	577—Bernardino Araújo	711—Geraldina Mexas
4—Idalina Bonfim Andrade	166—Hesana de Gouveia	310—Anna Cavalcanti Mello	444—Aldes Martins do Amaral	578—Claudina de Oliveira	712—Edir Machado de Souza
5—Antonio M. Fernandes	167—Mythes B. de Carvalho Rocha	311—José de Vasconcellos Mendonça	445—Alfredo Nunes	579—Claudina de Oliveira	713—Eugenia Mexas
6—Ondina Bousa	168—Flavio Gonzaga	312—Claire Aleixo	446—Camélia de Mendonça Andr.	580—Claudia de Oliveira	714—Lia Monieret
7—Ninfa da Rodina Lima	169—Aida Gonzaga	313—Waldemar Zanatta	447—Klevis Pereira Salles	581—M. Conceição A. Alcantara	715—Angenor Burroso
8—Rony Pereira	170—Arlindo Bastos Moraes	314—Névoa Bezerra	448—Penedo Barbosa	582—Annita Mesquita de Castro	716—Mnervina Machado
9—Frederico Soares	171—João Lennatto	315—Leda Ribeiro	449—Mariano Corrêa	583—Cândido Lenos Ramos	717—Antonio S. Fonseca
10—Judith C. Nogueira da Gama	172—Aldemira Queiroz	316—Joaquim Abreu	450—Maria Unbelha Reis	584—Ernestina Matos	718—Joquim Resmaldo Werneck
11—Pedro Aug. da Silv. Cuppos	173—Volanda Dias	317—Pompilia Ualdino Vieira	451—E. Monteiro de Barros	585—Nogueira de Carvalho	719—Odilhu de Assis
12—Rogem R. da Silveira	174—Nair Spadafuri	318—Reis	452—José Macedo	586—Sylvia Zorras de Lima Dias	720—Otília Magalhães Dutra
13—Nair Duarte	175—Alfredo Costa	319—Lydia Biorling Coelho	453—Névoa Contão	587—Clarisse Silva	721—Flavio de Vasconcellos Coelho
14—Lúcia Souto	176—Silvino Francisco Azeidia	320—José S. Ferreira	454—Névoa Alves Pinto	588—Antonio Guimarães	722—Manuel Alves Affonso
15—Maria de Lourdes Jobin	177—Daniel Monteiro Gino	321—Maria da Gloria Ribeiro	455—Venecio Santos	589—Reclita C. Oliveira	723—Hilda Moreira
16—Emilio Nabil Jacob	178—Betriz de Oliveira	322—Virgilio de Carvalho	456—Nery Toledo Lourenço	590—Walter Gouveia Oliveira	724—Naila Testuamira
17—M. A. Santos Moreira	179—Maria Telles	323—Marta Ribeiro Alves	457—Elza Baptista	591—Antonio Rittell Junior	725—Avelino Affonso Bastos
18—Luiz Machado Azevedo	180—Antônia Teixeira de Souza	324—Manoel Mendes	458—Olysses Alves Paiva	592—João Baptista da Silva	726—Amelia Thomaz
19—Alcides do Espírito Santo	201—Jack Loghurd	325—Sara de Oliveira	459—Ernesto Procopio Duaro	593—Fausto de Lima Pires	727—Julietta de Mattos Rodrigues
20—Juliana Silva	202—Maria Emilia Siskner	326—Maria Berlinghzi	460—Henri R. S. Castro	594—Dr. José Carlos Sena	728—Lúcia Reis
21—Rodrigo Osmundo P. Figueiredo	203—Hugo Napoleão	327—R. Dutra de Carvalho	461—Cecy Silveira	595—José Ribeiro Mazzel	729—Edgardo Guimarães
22—Martha Souza Aguiar	204—Antonio Carlos Gliglioti	328—Maria Hilda Azevedo	462—Oswaldo Perado	596—Edgardo Guimarães	730—Gedete Almeida
23—Isolanda B. Azevedo	205—Iluminada Oliveira	329—Nime. Ida Domingos	463—Vicente Ragouli	597—Aliza T. Aguiar	731—Nadia de Souza Lima
24—Rodolpho Batti	206—Cleora Teixeira de Mello	330—Marta do Carmo Silva	464—Aida Lobo de Rezende Costa	732—Carlos Guimarães	733—Carlos Guimarães
25—Mercedos Albano de Amantia	207—Maria Avelar	331—Ernesto Lima	465—Heldia Sampaio	734—José Guimarães	735—Ruth Martins dos Santos
26—João Pestana Silva	208—Florinda Pinto da Fonseca	332—Emilio Borba de Nemeier	466—Escher Pinto Monteiro	736—Benedicto Rodrigues Alves	737—Cecy de Mattos
27—Aroldo de Balthas Bastos	209—Lourival Atlas Corrêa	333—Marta Bhering	467—Fenirio R. S. Castro	738—Alaydo Bustamante Pinheiro	739—José Simão
28—Háimira B. Rodrigues	210—Roland de Souza	334—Clevia Rodrigues	468—Sonia de Mello	740—Clara Andrade	741—Roberta R. Ferreira
29—José Lopes Nunes Junior	211—Maria de Araújo Vieira	335—Hermínio Condo	469—Antonio Frade Sobrinho	742—Anita Ramo Coutid	743—José Rubem de Mello
30—Elvira Ramos	212—Elpho de A. Portella	336—Amelia Pires	470—Gili Santos	744—Benedicto Cesar Rodrigues	745—Delphina de Vasconcellos Cruz
31—Gervasio Vasconcellos	213—Dyrene Presiliane	337—Antonio Martins	471—Hilda Reis	746—Ezequiel de Aguiar	747—Nair Leite
32—Paulo Mocery G. de Mello	214—Avelino Ottoni	338—Joaquim Ribeiro	472—Angelo Hermeto Corrêa Castro	748—Ademir Borges	749—Ely Leite
33—Penna Borges	215—Antonio Pires	339—Maria Julia Rosas	473—Pitico Cortes de Paula	750—Della Costa	751—Honorio Mello Sylos
34—Landry da Rocha	216—Arthur Pires	400—Beatriz Marinho	474—Carmen Pereira de Souza	752—M. Frederico Y. Borgo	753—Orlando Rosas
35—Kether Boletta	217—Benedicto Peres dos Santos	401—Laura Mamede	475—Christiano Villela Andr. Junq.	754—José Carlos	755—Edgardo Xavier
36—Joaquim Sreder dos Santos	218—Eugenio Ferreira	402—Berth Gochschmidt	476—Nail Teixeira	756—Antonio Puglielli	757—Julio Bittencourt
37—Adalgisa S.	219—João Pires da Silva P.	403—Adria Barbosa Pinto	477—Corina Mesquita	758—Waldir Hollands	759—Neocia Domingues
38—Século Monteiro	220—Braz Pinheiro	404—Evangellia de Costa Rabeli	478—Dr. Sebastião Meyer	760—Carolina de Rezende	761—M. Frederico Y. Borgo
39—Marta B. de A. Souza	221—Olympia Oliveira Monteiro	405—Alfredo Sizenando Ribeiro	479—Abelardo da Silva Guerra	762—José Carlos	763—Edgardo Xavier
40—Manoel Reiter	222—Paulo de Almeida Leite	406—Hermínia Pereira Vianna	480—Hilda Reis	764—Antonio Puglielli	765—Julio Bittencourt
41—Eustáquio Gonçalves	223—Núlio Moraes	407—Maria Amelia Vianna	481—Angelo Hermeto Corrêa Castro	766—Waldir Hollands	767—Neocia Domingues
42—Maria C. de Azevedo e Souza	224—Maria da Gloria Andrade	408—Maria Luiza Abdon	482—Pitico Cortes de Paula	768—Carolina de Rezende	769—M. Frederico Y. Borgo
43—Semiramis Siqueira	225—Franklin Guimarães Sobrinho	409—M. Lobato	483—Carmen Pereira de Souza	770—José Carlos	771—Edgardo Xavier
44—Isa Camela P. de Carvalho	226—Paulo Bhering	410—M. Lobato	484—Christiano Villela Andr. Junq.	772—Antonio Puglielli	773—Julio Bittencourt
45—Alcides de Castro Neves	227—Aliza Cardoso	411—M. Lobato	485—Carmen Pereira de Souza	774—Waldir Hollands	775—Neocia Domingues
46—Dionahi Cristofani	228—Nair Cardoso	412—M. Lobato	486—Christiano Villela Andr. Junq.	776—Carolina de Rezende	777—M. Frederico Y. Borgo
47—Augusto Brasil	229—Onelia de Oliveira	413—M. Lobato	487—Nail Teixeira	778—José Carlos	779—Edgardo Xavier
48—Maria Leopoldina Monteiro	230—Nair de Oliveira	414—M. Lobato	488—Velliana Nery	780—Antonio Puglielli	781—Julio Bittencourt
49—Guinevere Barthelemy	231—Mario Veiga	415—M. Lobato	489—Klevis Pereira Salles	782—Waldir Hollands	783—Neocia Domingues
50—Aldemira Queiroz	232—Eulina Castro Branco	416—M. Lobato	490—Dr. Fely dos Santos Souza	784—Antonio Puglielli	785—Julio Bittencourt
51—Adelina Picano da Silva	233—Mme. João Luiz Freire	417—M. Lobato	491—Edgardo Xavier	786—Waldir Hollands	787—Neocia Domingues
52—Odete Gomes	234—Nelson de Carvalho	418—M. Lobato	492—Ruth da Costa Cortes	788—Carolina de Rezende	789—M. Frederico Y. Borgo
53—Antonio Olegario Gomes	235—Antonio Fernandes Junior	419—M. Lobato	493—Marta Candida Ramos da Costa	790—Antonio Puglielli	791—Julio Bittencourt
54—Orlando Araújo	236—Carminda V. Costa	420—Rezende e Cabral	494—Marta Candida Ramos da Costa	792—Waldir Hollands	793—Neocia Domingues
55—Dilmar R. Silva	237—Vaty Garretta	421—Olivério Rabello Santos	495—Marta Candida Ramos da Costa	794—Antonio Puglielli	795—Julio Bittencourt
56—Inacuna da Rocha	238—Antonio Fernandes Vieira J.	422—Ismael de Faria	496—Marta Candida Ramos da Costa	796—Waldir Hollands	797—Neocia Domingues
57—Lia Novier da Silveira	239—João de Souza e Silva	423—Ismael de Faria	497—Marta Candida Ramos da Costa	798—Antonio Puglielli	799—Julio Bittencourt
58—Geraldina de Oliveira	240—Martha Umann	424—Gerson Toledo	498—Marta Candida Ramos da Costa	800—Benjamin Jardim	801—Marta Candida Ramos da Costa
59—Maximiano J. Martins	241—Carolina Costa	425—Reina Martins Sete Camara	499—Marta Candida Ramos da Costa	802—Rodolpho Ponte Silva	803—Dinah Fernandes Corrêa
60—Francisco Oliveira Gomes	242—Antonio M. Pinheiro	426—Padilha de Oliveira	500—Marta Candida Ramos da Costa	804—Névoa Nery	805—Benedicto Matta Felfosa
61—Theressa Tarnelli	243—Procedino de Magalhães	427—Antonio Severiano de Macedo	501—Marta Candida Ramos da Costa	806—Pedro Walteriano C. de Gusmão	807—Maria Zorras de Lima Dias
62—Silas de C. Leite	244—Juliana Cunha	428—Leandro Franco Ozorio	502—Marta Candida Ramos da Costa	808—Dr. Edmundo Machado	809—Alice Pinho Pires
63—Alberto Betti	245—Marianna Maurity	429—Dora M. Ferreira	503—Marta Candida Ramos da Costa	810—Trajano da Silva Rosa	811—Inah Machado
64—Armando Betti	246—João Carlos Santos	430—J. A. da Silva Campos	504—Marta Candida Ramos da Costa	812—Emilio Glingi	813—Humberto Andrade
65—Hilda Motta	247—Manoel Gonçalves Paulino	431—Edgardo Xavier	505—Marta Candida Ramos da Costa	814—Lúcia Reis	815—Aristoteles de Mattos Fernandes
66—Paulina O. de Azevedo	248—Manoel Miranda	432—Edgardo Xavier	506—Marta Candida Ramos da Costa	816—Oswaldo Silva	817—Mário Spindola
67—Maria Guimarães	249—Armando Clemente Morret	433—Vladimir Ribeiro Salgado	507—Marta Candida Ramos da Costa	818—Abel Villela	819—José Francisco do Nascimento
68—Alberto Horta	250—Luiz Baretto	434—Miguel Barros	508—Marta Candida Ramos da Costa	820—Olga Valente	821—João Benedito Souza
69—Aldemira Queiroz	251—Inacuna Yara Fonseca	435—Nilo Chaves Teixeira	509—Marta Candida Ramos da Costa	822—Itala O. Franco Almeida	823—Rodrigo Zechi
70—Otília da Silva	252—Humberto Mauro	436—Lourdes Pacheco de Medeiros	510—Marta Candida Ramos da Costa	824—Megan de Vincenzi	825—Abel Villela
71—Otto G. Cavalcanti	253—Adela Cavalcanti	437—Dello Tavares	511—Marta Candida Ramos da Costa	826—Carlos Soares Mourão Motta	827—Maria José Bastos
72—João Fernandes	254—Mauro Romero	438—Heloisa Tavares	512—Marta Candida Ramos da Costa	828—Maria Helena de Padua	829—Maria Barroso de Toledo
73—Nelsa da Silva Marcial	255—Rocilda Tribuz	439—Emilia de Oliveira	513—Marta Candida Ramos da Costa	830—Almeida de Siqueira Lima	831—Francisca E. Barbosa Rezende
74—Gastão de Roine	256—Albertina B. B. Martins	440—Antonio Jubilou	514—Marta Candida Ramos da Costa	832—Adolpho Junqueira Ferraz	833—Marta Candida Ramos da Costa
75—Angelina Martins	257—Isabel Araújo Lemos	441—João Gabriel	515—Marta Candida Ramos da Costa	834—Marta Candida Ramos da Costa	835—Marta Candida Ramos da Costa
76—Neocia Navarro Andrade	258—Dêa Cacconina	442—Esther Arruda	516—Marta Candida Ramos da Costa	836—Marta Candida Ramos da Costa	837—Marta Candida Ramos da Costa
77—Samuel Neves	259—Carlos Cesar de Andrade	443—José Lino dos Santos	517—Marta Candida Ramos da Costa	838—Marta Candida Ramos da Costa	839—Marta Candida Ramos da Costa
78—Engle Maltz Ararape	260—Alcides de Faria	444—B. Santiago	518—Marta Candida Ramos da Costa	840—Marta Candida Ramos da Costa	841—Marta Candida Ramos da Costa
79—Luiz Maltz	261—Anna Philemon	445—Antonio Bourret	519—Marta Candida Ramos da Costa	842—Marta Candida Ramos da Costa	843—Marta Candida Ramos da Costa
80—Solon Meneses	262—Decolmina Araújo Andrade L.	446—Alcides de Faria	520—Marta Candida Ramos da Costa	844—Marta Candida Ramos da Costa	845—Marta Candida Ramos da Costa
81—Horacy Silva	263—Yolanda Gomes dos Santos	447—Franc. de Paula M. F. de Andr.	521—Marta Candida Ramos da Costa	846—Marta Candida Ramos da Costa	847—Marta Candida Ramos da Costa
82—Alberto Rio	264—Luiz Bettunio de Azevedo	448—Antonio de Oliveira Marques	522—Marta Candida Ramos da Costa	848—Marta Candida Ramos da Costa	849—Marta Candida Ramos da Costa
83—Elvira Jordão Mayal	265—Eduardo Leite Guimarães F.	449—José Nicolau de Faria	523—Marta Candida Ramos da Costa	850—Marta Candida Ramos da Costa	851—Marta Candida Ramos da Costa
84—Arizônio P. Silva	266—Orlei Rivas	450—José Francisco do Nascimento	524—Marta Candida Ramos da Costa	852—Marta Candida Ramos da Costa	853—Marta Candida Ramos da Costa
85—Arthur de Azevedo	267—Frederico Starry Perdigão	451—Francisca Andrade Pereira	525—Marta Candida Ramos da Costa	854—Marta Candida Ramos da Costa	855—Marta Candida Ramos da Costa
86—Neocia Navarro Andrade	268—Carolina Lemos	452—Bolívor G. Duque	526—Marta Candida Ramos da Costa	856—Marta Candida Ramos da Costa	857—Marta Candida Ramos da Costa
87—Samuel Neves	269—Nay. V. Andrade Pourray	453—Leticia	527—Marta Candida Ramos da Costa	858—Marta Candida Ramos da Costa	859—Marta Candida Ramos da Costa
88—Engle Maltz	270—Graciela Costa	454—Arthur Vilhenas	528—Marta Candida Ramos da Costa	860—Marta Candida Ramos da Costa	861—Marta Candida Ramos da Costa
89—Regina Abreu Lima	271—Yolanda Chabattou	455—Aldes Borges Cruvine	529—Marta Candida Ramos da Costa	862—Marta Candida Ramos da Costa	863—Marta Candida Ramos da Costa
90—Roberto A. Moreira	272—Gastão de Roura	456—Lourdes Moura	530—Marta Candida Ramos da Costa	864—Marta Candida Ramos da Costa	865—Marta Candida Ramos da Costa
91—Dolice Regis do Nascimento	273—Gastão de Roura	457—Sebastião Ramos de Castro	531—Marta Candida Ramos da Costa	866—Marta Candida Ramos da Costa	867—Marta Candida Ramos da Costa
92—Ayda da Veiga Cabral Dias	274—Welmor Costa	458—Hamado da Silva	532—Marta Candida Ramos da Costa	868—Marta Candida Ramos da Costa	869—Marta Candida Ramos da Costa
93—Jurema Pontes	275—Aloyzio de Paula	459—Margarida Mesquita	533—Marta Candida Ramos da Costa	870—Marta Candida Ramos da Costa	871—Marta Candida Ramos da Costa
94—Sylvia de Azevedo	276—Francisco B. Silveira	460—João Gomes de Faria	534—Marta Candida Ramos da Costa	872—Marta Candida Ramos da Costa	873—Marta Candida Ramos da Costa
95—Maria da Afonso	277—Nelly Teixeira Gomes	461—Rosa Estevam Marques	535—Marta Candida Ramos da Costa	874—Marta Candida Ramos da Costa	875—Marta Candida Ramos da Costa
96—Octavio de Afonso	278—Alfredo Araújo A. da Cunha	462—Tosa Marques	536—Marta Candida Ramos da Costa	876—Marta Candida Ramos da Costa	877—Marta Candida Ramos da Costa
97—Léo de Afonso	279—Alfredo Araújo A. da Cunha	463—Cláudia Lúcia	537—Marta Candida Ramos da Costa	878—Marta Candida Ramos da Costa	879—Marta Candida Ramos da Costa
98—Aldemira Queiroz	280—Jorge de Sá	464—Belmiro Ribeiro	538—Marta Candida Ramos da Costa	880—Marta Candida Ramos da Costa	881—Marta Candida Ramos da Costa
99—Frederica Barbosa	281—Guilfo de Souza	465—Josephino de Carvalho	539—Marta Candida Ramos da Costa	882—Marta Candida Ramos da Costa	883—Marta Candida Ramos da Costa
100—Arnália A. de Lisboa	282—Antonieta Amaral	466—Gastão Guimarães	540—Marta Candida Ramos da Costa	884—Marta Candida Ramos da Costa	885—Marta Candida Ramos da Costa
101—Francisca Apolynpe Junior	283—Marian Pinheiro	467—Cledovio de Souza	541—Marta Candida Ramos da Costa	886—Marta Candida Ramos da Costa	887—Marta Candida Ramos da Costa
102—Lidia Martins	284—Maria Angélica Tourinho	468—Cyro Pereira da Silva	542—Marta Candida Ramos da Costa	888—Marta Candida Ramos da Costa	889—Marta Candida Ramos da Costa
103—Adelaide Lucinda de Moraes	285—Maria Antonietta Machado	469—Leon V. Louisa	543—Marta Candida Ramos da Costa	890—Marta Candida Ramos da Costa	891—Marta Candida Ramos da Costa
104—Carlos E. Nascimento	286—Antonio da Costa	470—Padre Luiz Curado Pereira	544—Marta Candida Ramos da Costa	892—Marta Candida Ramos da Costa	893—Marta Candida Ramos da Costa
105—Dionahi Nascimento Amaral	287—Ernestina Braga	471—Victor Antenor de Almeida	545—Marta Candida Ramos da Costa	894—Marta Candida Ramos da Costa	895—Marta Candida Ramos da Costa
106—Hermínia de Oliveira	288—Norina Keller	472—Antonio Campos	546—Marta Candida Ramos da Costa	896—Marta Candida Ramos da Costa	897—Marta Candida Ramos da Costa
107—Hete do Espírito Santo	289—Curmen Maltz	473—Alexandre Jordão de Oliveira	547—Marta Candida Ramos da Costa	898—Marta Candida Ramos da Costa	899—Marta Candida Ramos da Costa
108—Neocia Navarro Andrade	290—Miguel Pacheco Ribeiro	474—Christina Pereira Costa	548—Marta Candida Ramos da Costa	900—Marta Candida Ramos da Costa	901—Marta Candida Ramos da Costa
109—Carlos de Brito Gomes	291—Maria Brasileira	475—Joaquim Lopes de Faria	549—Marta Candida Ramos da Costa	902—Marta Candida Ramos da Costa	903—Marta Candida Ramos da Costa
110—João A. Nepomuceno Junior	292—João Baptista Nunes	476—Irene Domingues	550—Marta Candida Ramos da Costa	904—Marta Candida Ramos da Costa	905—Marta Candida Ramos da Costa
111—Adelina Ludloff	293—Arlindo Prudente	477—Irene de Carvalho	551—Marta Candida Ramos da Costa	906—Marta Candida Ramos da Costa	907—Marta Candida Ramos da Costa
112—Alcides Ludloff	294—João Mendes de Freitas	478—Belmiro L. de Andrade	552—Marta Candida Ramos da Costa	908—Marta Candida Ramos da Costa	909—Marta Candida Ramos da Costa
113—Nelson Reis	295—Marina Vianna do Andrade	479—Agostinho Nunes de Assumpção	553—Marta Candida Ramos da Costa	910—Marta Candida Ramos da Costa	911—Marta Candida Ramos da Costa
114—Paulo Matos	296—Dulce de Andrade	480—Liliana de Campos Amato	554—Marta Candida Ramos da Costa	912—Marta Candida Ramos da Costa	913—Marta Candida Ramos da Costa
115—Agostinho Dias Fernandes	297—Miguel Pacheco Ribeiro	481—Joaquim de Souza Oliveira	555—Marta Candida Ramos da Costa	914—Marta Candida Ramos da Costa	915—Marta Candida Ramos da Costa
116—Agostinho Motta	298—Libia de Mello	482—Cicero Ferreira	556—Marta Candida Ramos da Costa	916—Marta Candida Ramos da Costa	917—Marta Candida Ramos da Costa
117—Lea Motta	299—Celia de Mello	483—José Pires Ferreira Leal	557—Marta Candida Ramos da Costa	918—Marta Candida Ramos da Costa	919—Marta Candida Ramos da Costa
118—Alcides Motta	300—Gustavo Serpa	484—Benedicto Ferreira Calafini	558—Marta Candida Ramos da Costa	920—Marta Candida Ramos da Costa	921—Marta Candida Ramos da Costa
119—Abel Melchades de Souza	301—Odete Pelketo	485—Pedro Afonso Ferreira Leite	559—Marta Candida Ramos da Costa	922—Marta Candida Ramos da Costa	923—Marta Candida Ramos da Costa
120—Hilda C. Barros	302—Luiza Dantas	486—Jm. Desiderio de Paula Corrêa	560—Marta Candida Ramos da Costa	924—Marta Candida Ramos da Costa	925—Marta Candida Ramos da Costa
121—Séraphina Maca. de Oliveira	303—Nestor L. Witgen	487—Americo Alfredo de Amaral	561—Marta Candida Ramos da Costa	926—Marta Candida Ramos da Costa	927—Marta Candida Ramos da Costa
122—Rafaela Nascimento	304—Miguel Pacheco Ribeiro	488—Marta Candida Ramos da Costa	562—Marta Candida Ramos da Costa	928—Marta Candida Ramos da Costa	929—Marta Candida Ramos da Costa
123—Neocia Navarro Andrade	305—Alfredo Moutinho dos Reis	489—Hector Gomes de Barros	563—Marta Candida Ramos da Costa	930—Marta Candida Ramos da Costa	931—Marta Candida Ramos da Costa
124—Paulo M. S. Alves	306—José Figueiredo	490—Carlos de Paiva	564—Marta Candida Ramos da Costa	932—Marta Candida Ramos da Costa	933—Marta Candida Ramos da Costa
125—Maria Clara de Souza Pinto	307—Mercedos Costa	491—Elias Sette Camara	565—Marta Candida Ramos da Costa	934—Marta Candida Ramos da Costa	935—Marta Candida Ramos da Costa
126—Alkmar Soares Pereira	308—José Bulcão	492—Victor de Souza Pinto	566—Marta Candida Ramos da Costa	936—Marta Candida Ramos da Costa	937—Marta Candida Ramos da Costa
127—Dagmar Duarte	309—Maria José Barbosa de Barros	493—Nair Chaves	567—Marta Candida Ramos da Costa	938—Marta Candida Ramos da Costa	939—Marta Candida Ramos da Costa
128—Edgardo Duarte	310—Laura M. Guimarães	494—Abel de Lemos	568—Marta Candida Ramos da Costa	940—Marta Candida Ramos da Costa	941—Marta Candida Ramos da Costa
129—Edson N. de Souza	311—Hector G. Guimarães	495—Augusto Colombo Gomes	569—Marta Candida Ramos da Costa	942—Marta Candida Ramos da Costa	943—Marta Candida Ramos da Costa
130—Eduardo de Azevedo da Silva	312—Carlos G. de Carvalho	496—João Castro Alvarenga	570—Marta Candida Ramos da Costa	944—Marta Candida Ramos da Costa	945—Marta Candida Ramos da Costa
131—Pedro Lúcia	313—Maria R. Buzios				

Fantásticos e lindos negligissés de Primavera

Por Mme. FRANCES

(Especial para O JORNAL.)



PARIS, Julho. — O domi-
nio do Brocado, do Gorgorão
e do Velludo.

Parecia-nos que a Moda, es-
ta linda faccira já se havia es-
merado demais nos toillettes
de interior das senhoras ele-
gantes, tacs e tão lindos nos
tem ella apresentado até ho-
je. Tal, porém, não se deu.
Nesta época de jazz ella en-
tendeu de acompanhar a ex-
quisitice do momento fazen-
do-nos idear modelos fantás-
ticos e lindos como os que ho-
je apresento.

Vejamos o primeiro mode-
lo. E' feito de velludo verde-
malva e o seu corte é uma das
maiores novidades deste anno.
Modela admiravelmente o cor-
po e na altura dos joelhos ter-
mina em bicos, de onde surge
uma onda de crêpe georgette
verde esmeralda. As man-

gas são de um chic extraordi-
nario e dão uma graça petu-
lante ao perfil daquella que
veste esse modelo, principal-
mente se esta elegante criatu-
ra é delgada, loura e tem os
olhos claros.

Estas fantásticas mangas são
forradas de lamé prateado ou
dourado e de cada uma dellas,
na parte da frente, pende de
um cabuchon de pedras, um
comprido bambolim de seda
verde esmeralda.

O segundo modelo é de gran-

de amplitude e por isto só o
aconselho ás mulheres de per-
fil muito fino. E' feito de crê-
pe grego branco, sendo preso
dos hombros ao punho por
cabuchons de topazio.

O terceiro modelo é de vel-
ludo preto. Tem largas man-
gas orladas de raposa branca
e uma larga abertura na fren-
te, também adornada de pelle
de raposa. E' forrado de setim
branco e tem um corte em bai-
xo de onde emerge livremen-
te a perna, sendo o outro lado

comprido em fôrma das anti-
gas caudas.

Falemos agora deste elegan-
tissimo modelo feito em bro-
cado estampado azul turque-
za com mistura de tecido pra-
teado. E' cortado bem justo ao

corpo. As mangas são amplas
e compridas afim de abrigar
os braços das intemperies do
frio, pois que, nime, num dos
seus elegantes tecidos poderá
ter a fantasia de assomar-se
ao balcão de sua janella com
tal toilette.

A golla, ampla, cortada em
fôrma e deixando livre o pes-
coco, é adornada por um fio
de raposa na sua cor natural
tendo a barra dessa elegante
toilette o mesmo adorno de
pelle.

SEDAS

Seda lavavel, todas as cores, largura 100/c, metro, . . .	85\$000	Crepon de seda, todas as cores, larg. 100/c, metro, . . .	18\$000
Pailla de seda, larg. 30/c, metro	12\$000	Crepe Marrocan, cor lisa, to- das as cores, larg. 100/c, metro, . . .	18\$000
Creme da China, encorpado, to- das as cores, largura 100/c, metro, . . .	15\$000	Charmeuse de Lyon, largura 100/c, metro, . . .	28\$000
Setim Charmeuse, todas as co- res, larg. 100/c, metro, . . .	11\$000	Laine de seda (Franceza), to- das as cores, larg. 100/c, metro, . . .	28\$000
Ponchar de seda, grande varie- dade, larg. 100/c, metro, . . .	14\$000	Setim Ruigant (Franceza), to- das as cores, largura 100/c, metro, . . .	28\$000
Crepe Robon, todas as cores, larg. 100/c, metro, . . .	17\$500	Gabarline de seda (Franceza), todas as cores, larg. 100/c, metro, . . .	45\$000
Vittoria de seda (Franceza), larg. 100/c, metro, . . .	18\$000		

ULTIMAS NOVIDADES E BELLÍSSIMO SORTIMENTO EM SEDAS LISAS E DE FANTASIA, RECEBIDAS DE PARIS
(VENDAS POR ATACADO E A VAREJO)
NA CASA PACHECO Rua Uruguayana, 158 e 160
(Esquina da rua da Alfandega) — TELEPHONE NORTE 1244

CHALES DE SEDA

Robe manteaux de cadavira de la, bon qualidade, a . . .	70\$000
Robe manteaux de Astrakan, com forro de fantasia, a . . .	190\$000
Robe manteaux de Pello do Onga, com forro de seda de fantasia, a . . .	250\$000
Robe manteaux de Gaudre de seda (novidade), com forro de fantasia, a . . .	260\$000
Robe manteaux de Tediio Bro- ché, com forro de seda de fantasia, a . . .	260\$000
Grande variedade, larg. 1m, 50, metro, . . .	30\$000

ASTRAKAN DE SEDA

Com franjas muito largas, cor lisa, todas as cores, a . . .	150\$000
Bordados, em alto relevo, gran- de variedade, a . . .	200\$000
Grande variedade, larg. 1m, 50, metro, . . .	30\$000

CARTAS DOS ESTADOS

A VIDA DOS CAMPOS

Uberabina — (Minas Gerais)

(Conclusão da 4ª pag. da 2ª seção)

Constitui belo ornamento da cidade o coreto levantado em frente ao Paço Municipal.

Sob a direção social de Rugani e Martins, foi instalado na praça da República, uma fábrica de tecidos de algodão, algodão e mais algodão do mesmo ramo. A nova indústria terá um futuro promissor, dando a milhares de profissionais que se acham à frente da mesma.

Esteve gravemente enfermo, o sr. Casimiro de Souza, figura do velho moço comercial.

Disputaram uma partida amistosa de futebol, o Commercial R. C. local, com os valentes jogadores da 1ª companhia do batalhão de caçadores, aqui destacado.

O Commercial marcou uma vitória de 3-0. Arribuntou o jogo a excelente banda da mesma companhia.

Completo os seus cinquenta annos de idade, o professor Mello Francisco Pereira, diretor do Grupo Escolar local, (Do correspondente).

S. Domingos do Rio do Peixe — (Minas Gerais)

Falleceu repentinamente em sua fazenda do Corrego Branco, o popular fazendeiro Olympio Casimiro Ferreira, casado com a sr. Gabriela Pereira de Magalhães.

O obito teve lugar na estrada em frente a sua fazenda, causando o maior sentimento geral devido a suas optimas qualidades.

Falleceu também o cidadão José Teodoro dos Santos, estimado cavalheiro, deixando viúva e diversos filhos.

Tem grassado terrivelmente a gripe neste distrito causando muitas vítimas.

Foi oferecido um imponente baile ao estimado medico dr. Octavio de Oliveira, o qual por suas optimas qualidades tem angariado a sympathia de todos os habitantes desta localidade. (Do correspondente).

Pirapora — (Minas Gerais)

Mais um passo avante foi dado na prospera vida desta cidade de Pirapora, cujo desenvolvimento se accentua com o decorrer do tempo. Poderamos dizer que, de ha tempos a esta parte, vem Pirapora recebendo o forte impulso de uma actividade febril, graças as vias de comunicação de que se dispõe e a situação privilegiada de se achar collocado a margem do rio S. Francisco.

O facto a que nos referimos é a posse dos membros que constituem os poderes legislativos e executivos do novo municipio em boa hora criado, compondo-se os mesmos de pessoas de honra.

Presidente, dr. Rodolpho Malard; vicepresidente, coronel Franklin Quintana e Silva; secretario, major Antonio Vignos Figueiredo; e os membros da Assembléa Municipal, dr. Emanoel Compilato e coronel Cícero Rocha.

Supplentes: Major Octavio Benito da Cunha e tenente Antonio Cesar da Rocha. (Do correspondente).

Tocantins — (Minas Gerais)

Com o maior entusiasmo possível foi fundada no distrito de Tocantins, a Caixa Escolar, para auxilio á infancia desprotegida da fortuna. De acordo com o regulamento geral de instrucção de Minas e graças as autoridades escolares locais, inspeccor escolar districtal, pharmaceutico Antonio Machado, professores João Loyola e Rosina Catão e ao professor Olympio Pereira da Silva, inspector do ensino do ensino, tudo foi realizado e do seguinte modo:

Os alumnos das escolas locais, acompanhados da banda de 20 de Novembro, e mais pessoas gradadas do arrabal, percorreram, em marcha, as principaes ruas, cantando o hymno da Pátria, e tendo-se ao centro do batalhão escolar o pavilhão nacional que se baloiava, triumphante, sobre as cabeças dos pequenos brasileiros, futuros estelios da patria.

O vasto salão do cinema Brasil, adepto edificio pelo empresario José Plinto de Miranda, estava repleto de pessoas da nossa boa sociedade tocantinense. Aberta a sessão por um dos professores e convidados para tomarem parte na mesma, se iniciou, o sr. coronel Manoel Roiz da Costa, vigário Francisco Goulart de Horta, dr. João Moreira Pinto, pharmaceutico Theodorio A. de Aquino, inspeccor escolar districtal e inspeccor tecnico do ensino este assumiu a presidência da mesa, expondo em linguagem atrahente, os fins da presente reunião solenne a fundação da Caixa Escolar, o que foi feita com brilhante allocução do pharmaceutico sr. Theodorio A. de Aquino.

Oraram também o doutor em medicina Jacyntho Soares de Souza, tendo todos imensamente applaudidos. A directoria da Caixa ficou assim constituída:

Capitão Manoel Teixeira do Silveira, presidente; Clarindo Caetano Machado, thesoureiro; João Loyola, secretario; dr. João Moreira Pinto, pharmaceutico Theodorio A. de Aquino e Joaquim Gonçalves Campos, membros do conselho fiscal.

Encerrou a sessão com a seguinte utilissima

ura fundada em Tocantins, que, sem dúvida, prestará beneficios resultando a exaltação do povo a incremento.

A caixa foi dada a denominação de "Professor Olympio Pereira", em homenagem áquelle figura local.

Para terminar a festa todos os levantaram e a banda musical deu toques de hymno á Bandeira, cantado por mais de 150 chorões. Ficou grande entusiasmo na população. Pena é que Tocantins tenha as suas escolas.

"Liga da bondade" — Funciona também esta associação nas duas escolas, denominando-se a da escola masculina "B. Francisco de Assis" e a outra "Mello Vianna". (Do correspondente).

Cachoeira de Itapemirim (Espírito Santo)

VISITA PASTORAL — Revestiu-se de grande importancia a visita pastoral do d. Benedito Alves de Souza, bispo do Espírito Santo, á cidade de Cachoeira.

A hora da chegada do nocturno em que, ex. v. para esta cidade, a estação de Leopoldo, o sr. Benedito, acompanhado de um grupo de sacerdotes, chegou a esta localidade.

A chegada do d. Benedito, falou em nome da população de Cachoeira o sr. Augusto Lima, respondendo d. Benedito, encaminhou-se a casa do sr. Benedito, onde se hospedou.

No dia seguinte, ministrou o sr. Benedito, a directoria, corpo docente e alumnos do Colégio Pedro Palacios, inspeccor escolar districtal, inspeccor do Grupo Escolar com as respectivas professoras e a banda musical da localidade.

A chegada do d. Benedito, falou em nome da população de Cachoeira o sr. Augusto Lima, respondendo d. Benedito, encaminhou-se a casa do sr. Benedito, onde se hospedou.

No dia seguinte, ministrou o sr. Benedito, a directoria, corpo docente e alumnos do Colégio Pedro Palacios, inspeccor escolar districtal, inspeccor do Grupo Escolar com as respectivas professoras e a banda musical da localidade.

Santa Theroza (Espírito Santo)

A Sociedade Anonima de Melhoramentos, com sede nesta villa, inaugurou a sua nova usina electrica.

Revestiu-se de acto mais solenne a inauguração da usina electrica, a qual, a despeito das dificuldades, representa de todas as calades sociais e grand numero de animas, famílias.

Tomando a palavra o sr. Paulo Bonino, director-gerente da mesma companhia, convidou o sr. vigário da parochia a proceder ao acto religioso do sacramento do baptismo.

Revestiu-se de acto mais solenne a inauguração da usina electrica, a qual, a despeito das dificuldades, representa de todas as calades sociais e grand numero de animas, famílias.

Tomando a palavra o sr. Paulo Bonino, director-gerente da mesma companhia, convidou o sr. vigário da parochia a proceder ao acto religioso do sacramento do baptismo.

Curello — (Minas Gerais)

Esteve nesta cidade o padre Carlos, conductor da parochia do Engenho de Dentro, que aqui se encontra, e que, a despeito das dificuldades, representa de todas as calades sociais e grand numero de animas, famílias.

Revestiu-se de acto mais solenne a inauguração da usina electrica, a qual, a despeito das dificuldades, representa de todas as calades sociais e grand numero de animas, famílias.

Tomando a palavra o sr. Paulo Bonino, director-gerente da mesma companhia, convidou o sr. vigário da parochia a proceder ao acto religioso do sacramento do baptismo.

Conceição do Norte — (Espírito Santo)

Falleceu neste distrito, o sr. Joaquim José da Silva, sogro do sr. coronel Antonio Antonio do Carmo.

Conta-se o extinto á idade de 123 annos. Era natural do Estado de Minas Gerais e 40 annos viveu em Conceição do Norte.

Composta de filhos, netos e bisnetos.

Foi, pois, uma existencia fecunda e gloriosa, toda ella consagrada á familia e á vida do campo.

Sua passagem foi muito sentida, sendo-lhe prestado o devido respeito.

Conta-se o extinto á idade de 123 annos. Era natural do Estado de Minas Gerais e 40 annos viveu em Conceição do Norte.

S. Lourenço — (Minas Gerais)

Esta localidade atravessa no presente momento a phase aguda do inverno, o qual se reflecte sobre o movimento da população, que não hesita e penhoras se concentram poucos hospedes, pois, o frio, rigoroso e a chuva, a uma temperatura de 15 graus, a uma temperatura amena, em contraste com a que experimentamos aqui.

Essa facie, entretanto, traz a grande vantagem de ser a estação de maior movimento de reparos, construccões e melhoramentos locais, o melhor periodo, visto ser do secco, portanto, a mais conveniente para os trabalhos de reparos, construccões e melhoramentos locais, o melhor periodo, visto ser do secco, portanto, a mais conveniente para os trabalhos de reparos, construccões e melhoramentos locais.

Correspondencia

INFORMAÇÕES SOBRE A CULTURA DO TRIGO

A. H. Minas Escreve-nos: "Logo-vos dar-me informações sobre a cultura do trigo que deixo em breve publicar."

Resposta: — Quasi todos os terrenos se prestam á cultura do trigo, não é pois possivel dizer que o trigo não se possa cultivar em todos os solos compactos, nos argilozos e nos siltes.

Existem o trigo grandes quantidades de agua para a sua transpiração, pois um terreno com esse cultivado, evapora das suas folhas a agua do que não estivesse cultivado; um bom solo para o trigo será aquelle que reter bem a agua.

Não quer dizer que a cultura do trigo seja a cultura do trigo; este cereal é também prejudicado pelo excesso de agua. Assim, a cultura do trigo deve ser feita em solos que não sejam muito argilozos, nem muito arenosos. Os terrenos argilozos também não convêm a este cereal, por isto os solos de terras recém-desbravadas não devem ser cultivados com trigo, senão depois de ali serem feitas outras culturas. Os agromônios dão como solos recomendados para a cultura do trigo: 20 a 25 % de argilla, 50 % de areia, 12 a 15 % de calcário e 0 a 5 % de humus.

Cultivando o trigo, o lavrador para fazê-lo convenientemente terá mais cedo ou mais tarde, de recorrer aos adubos químicos. Quanto aos lavores da terra, o trigo exige lavores profundos, e para isso é preciso o uso de arado de sub-solo, que afrouxa a terra e a cultura do trigo.

Agora esta lavoura, o trigo exige terras bem trabalhadas, isto é, bem moldadas e iguaes, assim além das cruzes e da cultura do trigo, a cultura do trigo exige terras bem trabalhadas, isto é, bem moldadas e iguaes, assim além das cruzes e da cultura do trigo.

Correspondencia

INFORMAÇÕES SOBRE A CULTURA DO TRIGO

A. H. Minas Escreve-nos: "Logo-vos dar-me informações sobre a cultura do trigo que deixo em breve publicar."

Resposta: — Quasi todos os terrenos se prestam á cultura do trigo, não é pois possivel dizer que o trigo não se possa cultivar em todos os solos compactos, nos argilozos e nos siltes.

Existem o trigo grandes quantidades de agua para a sua transpiração, pois um terreno com esse cultivado, evapora das suas folhas a agua do que não estivesse cultivado; um bom solo para o trigo será aquelle que reter bem a agua.

Não quer dizer que a cultura do trigo seja a cultura do trigo; este cereal é também prejudicado pelo excesso de agua. Assim, a cultura do trigo deve ser feita em solos que não sejam muito argilozos, nem muito arenosos. Os terrenos argilozos também não convêm a este cereal, por isto os solos de terras recém-desbravadas não devem ser cultivados com trigo, senão depois de ali serem feitas outras culturas. Os agromônios dão como solos recomendados para a cultura do trigo: 20 a 25 % de argilla, 50 % de areia, 12 a 15 % de calcário e 0 a 5 % de humus.

Cultivando o trigo, o lavrador para fazê-lo convenientemente terá mais cedo ou mais tarde, de recorrer aos adubos químicos. Quanto aos lavores da terra, o trigo exige lavores profundos, e para isso é preciso o uso de arado de sub-solo, que afrouxa a terra e a cultura do trigo.

Agora esta lavoura, o trigo exige terras bem trabalhadas, isto é, bem moldadas e iguaes, assim além das cruzes e da cultura do trigo, a cultura do trigo exige terras bem trabalhadas, isto é, bem moldadas e iguaes, assim além das cruzes e da cultura do trigo.

Correspondencia

INFORMAÇÕES SOBRE A CULTURA DO TRIGO

A. H. Minas Escreve-nos: "Logo-vos dar-me informações sobre a cultura do trigo que deixo em breve publicar."

Resposta: — Quasi todos os terrenos se prestam á cultura do trigo, não é pois possivel dizer que o trigo não se possa cultivar em todos os solos compactos, nos argilozos e nos siltes.

Existem o trigo grandes quantidades de agua para a sua transpiração, pois um terreno com esse cultivado, evapora das suas folhas a agua do que não estivesse cultivado; um bom solo para o trigo será aquelle que reter bem a agua.

Não quer dizer que a cultura do trigo seja a cultura do trigo; este cereal é também prejudicado pelo excesso de agua. Assim, a cultura do trigo deve ser feita em solos que não sejam muito argilozos, nem muito arenosos. Os terrenos argilozos também não convêm a este cereal, por isto os solos de terras recém-desbravadas não devem ser cultivados com trigo, senão depois de ali serem feitas outras culturas. Os agromônios dão como solos recomendados para a cultura do trigo: 20 a 25 % de argilla, 50 % de areia, 12 a 15 % de calcário e 0 a 5 % de humus.

Cultivando o trigo, o lavrador para fazê-lo convenientemente terá mais cedo ou mais tarde, de recorrer aos adubos químicos. Quanto aos lavores da terra, o trigo exige lavores profundos, e para isso é preciso o uso de arado de sub-solo, que afrouxa a terra e a cultura do trigo.

Agora esta lavoura, o trigo exige terras bem trabalhadas, isto é, bem moldadas e iguaes, assim além das cruzes e da cultura do trigo, a cultura do trigo exige terras bem trabalhadas, isto é, bem moldadas e iguaes, assim além das cruzes e da cultura do trigo.

Correspondencia

INFORMAÇÕES SOBRE A CULTURA DO TRIGO

A. H. Minas Escreve-nos: "Logo-vos dar-me informações sobre a cultura do trigo que deixo em breve publicar."

Resposta: — Quasi todos os terrenos se prestam á cultura do trigo, não é pois possivel dizer que o trigo não se possa cultivar em todos os solos compactos, nos argilozos e nos siltes.

Existem o trigo grandes quantidades de agua para a sua transpiração, pois um terreno com esse cultivado, evapora das suas folhas a agua do que não estivesse cultivado; um bom solo para o trigo será aquelle que reter bem a agua.

Não quer dizer que a cultura do trigo seja a cultura do trigo; este cereal é também prejudicado pelo excesso de agua. Assim, a cultura do trigo deve ser feita em solos que não sejam muito argilozos, nem muito arenosos. Os terrenos argilozos também não convêm a este cereal, por isto os solos de terras recém-desbravadas não devem ser cultivados com trigo, senão depois de ali serem feitas outras culturas. Os agromônios dão como solos recomendados para a cultura do trigo: 20 a 25 % de argilla, 50 % de areia, 12 a 15 % de calcário e 0 a 5 % de humus.

Cultivando o trigo, o lavrador para fazê-lo convenientemente terá mais cedo ou mais tarde, de recorrer aos adubos químicos. Quanto aos lavores da terra, o trigo exige lavores profundos, e para isso é preciso o uso de arado de sub-solo, que afrouxa a terra e a cultura do trigo.

Agora esta lavoura, o trigo exige terras bem trabalhadas, isto é, bem moldadas e iguaes, assim além das cruzes e da cultura do trigo, a cultura do trigo exige terras bem trabalhadas, isto é, bem moldadas e iguaes, assim além das cruzes e da cultura do trigo.

Correspondencia

INFORMAÇÕES SOBRE A CULTURA DO TRIGO

A. H. Minas Escreve-nos: "Logo-vos dar-me informações sobre a cultura do trigo que deixo em breve publicar."

Resposta: — Quasi todos os terrenos se prestam á cultura do trigo, não é pois possivel dizer que o trigo não se possa cultivar em todos os solos compactos, nos argilozos e nos siltes.

Existem o trigo grandes quantidades de agua para a sua transpiração, pois um terreno com esse cultivado, evapora das suas folhas a agua do que não estivesse cultivado; um bom solo para o trigo será aquelle que reter bem a agua.

Não quer dizer que a cultura do trigo seja a cultura do trigo; este cereal é também prejudicado pelo excesso de agua. Assim, a cultura do trigo deve ser feita em solos que não sejam muito argilozos, nem muito arenosos. Os terrenos argilozos também não convêm a este cereal, por isto os solos de terras recém-desbravadas não devem ser cultivados com trigo, senão depois de ali serem feitas outras culturas. Os agromônios dão como solos recomendados para a cultura do trigo: 20 a 25 % de argilla, 50 % de areia, 12 a 15 % de calcário e 0 a 5 % de humus.

Cultivando o trigo, o lavrador para fazê-lo convenientemente terá mais cedo ou mais tarde, de recorrer aos adubos químicos. Quanto aos lavores da terra, o trigo exige lavores profundos, e para isso é preciso o uso de arado de sub-solo, que afrouxa a terra e a cultura do trigo.

Agora esta lavoura, o trigo exige terras bem trabalhadas, isto é, bem moldadas e iguaes, assim além das cruzes e da cultura do trigo, a cultura do trigo exige terras bem trabalhadas, isto é, bem moldadas e iguaes, assim além das cruzes e da cultura do trigo.

Correspondencia

INFORMAÇÕES SOBRE A CULTURA DO TRIGO

A. H. Minas Escreve-nos: "Logo-vos dar-me informações sobre a cultura do trigo que deixo em breve publicar."

Resposta: — Quasi todos os terrenos se prestam á cultura do trigo, não é pois possivel dizer que o trigo não se possa cultivar em todos os solos compactos, nos argilozos e nos siltes.

Existem o trigo grandes quantidades de agua para a sua transpiração, pois um terreno com esse cultivado, evapora das suas folhas a agua do que não estivesse cultivado; um bom solo para o trigo será aquelle que reter bem a agua.

Não quer dizer que a cultura do trigo seja a cultura do trigo; este cereal é também prejudicado pelo excesso de agua. Assim, a cultura do trigo deve ser feita em solos que não sejam muito argilozos, nem muito arenosos. Os terrenos argilozos também não convêm a este cereal, por isto os solos de terras recém-desbravadas não devem ser cultivados com trigo, senão depois de ali serem feitas outras culturas. Os agromônios dão como solos recomendados para a cultura do trigo: 20 a 25 % de argilla, 50 % de areia, 12 a 15 % de calcário e 0 a 5 % de humus.

Cultivando o trigo, o lavrador para fazê-lo convenientemente terá mais cedo ou mais tarde, de recorrer aos adubos químicos. Quanto aos lavores da terra, o trigo exige lavores profundos, e para isso é preciso o uso de arado de sub-solo, que afrouxa a terra e a cultura do trigo.

Agora esta lavoura, o trigo exige terras bem trabalhadas, isto é, bem moldadas e iguaes, assim além das cruzes e da cultura do trigo, a cultura do trigo exige terras bem trabalhadas, isto é, bem moldadas e iguaes, assim além das cruzes e da cultura do trigo.

Correspondencia

INFORMAÇÕES SOBRE A CULTURA DO TRIGO

A. H. Minas Escreve-nos: "Logo-vos dar-me informações sobre a cultura do trigo que deixo em breve publicar."

Resposta: — Quasi todos os terrenos se prestam á cultura do trigo, não é pois possivel dizer que o trigo não se possa cultivar em todos os solos compactos, nos argilozos e nos siltes.

Existem o trigo grandes quantidades de agua para a sua transpiração, pois um terreno com esse cultivado, evapora das suas folhas a agua do que não estivesse cultivado; um bom solo para o trigo será aquelle que reter bem a agua.

Não quer dizer que a cultura do trigo seja a cultura do trigo; este cereal é também prejudicado pelo excesso de agua. Assim, a cultura do trigo deve ser feita em solos que não sejam muito argilozos, nem muito arenosos. Os terrenos argilozos também não convêm a este cereal, por isto os solos de terras recém-desbravadas não devem ser cultivados com trigo, senão depois de ali serem feitas outras culturas. Os agromônios dão como solos recomendados para a cultura do trigo: 20 a 25 % de argilla, 50 % de areia, 12 a 15 % de calcário e 0 a 5 % de humus.

Cultivando o trigo, o lavrador para fazê-lo convenientemente terá mais cedo ou mais tarde, de recorrer aos adubos químicos. Quanto aos lavores da terra, o trigo exige lavores profundos, e para isso é preciso o uso de arado de sub-solo, que afrouxa a terra e a cultura do trigo.

Agora esta lavoura, o trigo exige terras bem trabalhadas, isto é, bem moldadas e iguaes, assim além das cruzes e da cultura do trigo, a cultura do trigo exige terras bem trabalhadas, isto é, bem moldadas e iguaes, assim além das cruzes e da cultura do trigo.

Correspondencia

INFORMAÇÕES SOBRE A CULTURA DO TRIGO

A. H. Minas Escreve-nos: "Logo-vos dar-me informações sobre a cultura do trigo que deixo em breve publicar."

Resposta: — Quasi todos os terrenos se prestam á cultura do trigo, não é pois possivel dizer que o trigo não se possa cultivar em todos os solos compactos, nos argilozos e nos siltes.

Existem o trigo grandes quantidades de agua para a sua transpiração, pois um terreno com esse cultivado, evapora das suas folhas a agua do que não estivesse cultivado; um bom solo para o trigo será aquelle que reter bem a agua.

Não quer dizer que a cultura do trigo seja a cultura do trigo; este cereal é também prejudicado pelo excesso de agua. Assim, a cultura do trigo deve ser feita em solos que não sejam muito argilozos, nem muito arenosos. Os terrenos argilozos também não convêm a este cereal, por isto os solos de terras recém-desbravadas não devem ser cultivados com trigo, senão depois de ali serem feitas outras culturas. Os agromônios dão como solos recomendados para a cultura do trigo: 20 a 25 % de argilla, 50 % de areia, 12 a 15 % de calcário e 0 a 5 % de humus.

Cultivando o trigo, o lavrador para fazê-lo convenientemente terá mais cedo ou mais tarde, de recorrer aos adubos químicos. Quanto aos lavores da terra, o trigo exige lavores profundos, e para isso é preciso o uso de arado de sub-solo, que afrouxa a terra e a cultura do trigo.

Agora esta lavoura, o trigo exige terras bem trabalhadas, isto é, bem moldadas e iguaes, assim além das cruzes e da cultura do trigo, a cultura do trigo exige terras bem trabalhadas, isto é, bem moldadas e iguaes, assim além das cruzes e da cultura do trigo.

Correspondencia

INFORMAÇÕES SOBRE A CULTURA DO TRIGO

A. H. Minas Escreve-nos: "Logo-vos dar-me informações sobre a cultura do trigo que deixo em breve publicar."

Resposta: — Quasi todos os terrenos se prestam á cultura do trigo, não é pois possivel dizer que o trigo não se possa cultivar em todos os solos compactos, nos argilozos e nos siltes.

Existem o trigo grandes quantidades de agua para a sua transpiração, pois um terreno com esse cultivado, evapora das suas folhas a agua do que não estivesse cultivado; um bom solo para o trigo será aquelle que reter bem a agua.

Não quer dizer que a cultura do trigo seja a cultura do trigo; este cereal é também prejudicado pelo excesso de agua. Assim, a cultura do trigo deve ser feita em solos que não sejam muito argilozos, nem muito arenosos. Os terrenos argilozos também não convêm a este cereal, por isto os solos de terras recém-desbravadas não devem ser cultivados com trigo, senão depois de ali serem feitas outras culturas. Os agromônios dão como solos recomendados para a cultura do trigo: 20 a 25 % de argilla, 50 % de areia, 12 a 15 % de calcário e 0 a 5 % de humus.

Cultivando o trigo, o lavrador para fazê-lo convenientemente terá mais cedo ou mais tarde, de recorrer aos adubos químicos. Quanto aos lavores da terra, o trigo exige lavores profundos, e para isso é preciso o uso de arado de sub-solo, que afrouxa a terra e a cultura do trigo.

Agora esta lavoura, o trigo exige terras bem trabalhadas, isto é, bem moldadas e iguaes, assim além das cruzes e da cultura do trigo, a cultura do trigo exige terras bem trabalhadas, isto é, bem moldadas e iguaes, assim além das cruzes e da cultura do trigo.

Correspondencia

INFORMAÇÕES SOBRE A CULTURA DO TRIGO

A. H. Minas Escreve-nos: "Logo-vos dar-me informações sobre a cultura do trigo que deixo em breve publicar."

Resposta: — Quasi todos os terrenos se prestam á cultura do trigo, não é pois possivel dizer que o trigo não se possa cultivar em todos os solos compactos, nos argilozos e nos siltes.

Existem o trigo grandes quantidades de agua para a sua transpiração, pois um terreno com esse cultivado, evapora das suas folhas a agua do que não estivesse cultivado; um bom solo para o trigo será aquelle que reter bem a agua.

Não quer dizer que a cultura do trigo seja a cultura do trigo; este cereal é também prejudicado pelo excesso de agua. Assim, a cultura do trigo deve ser feita em solos que não sejam muito argilozos, nem muito arenosos. Os terrenos argilozos também não convêm a este cereal, por isto os solos de terras recém-desbravadas não devem ser cultivados com trigo, senão depois de ali serem feitas outras culturas. Os agromônios dão como solos recomendados para a cultura do trigo: 20 a 25 % de argilla, 50 % de areia, 12 a 15 % de calcário e 0 a 5 % de humus.

Cultivando o trigo, o lavrador para fazê-lo convenientemente terá mais cedo ou mais tarde, de recorrer aos adubos químicos. Quanto aos lavores da terra, o trigo exige lavores profundos, e para isso é preciso o uso de arado de sub-solo, que afrouxa a terra e a cultura do trigo.

Agora esta lavoura, o trigo exige terras bem trabalhadas, isto é, bem moldadas e iguaes, assim além das cruzes e da cultura do trigo, a cultura do trigo exige terras bem trabalhadas, isto é, bem moldadas e iguaes, assim além das cruzes e da cultura do trigo.

Correspondencia

INFORMAÇÕES SOBRE A CULTURA DO TRIGO

A. H. Minas Escreve-nos: "Logo-vos dar-me informações sobre a cultura do trigo que deixo em breve publicar."

Resposta: — Quasi todos os terrenos se prestam á cultura do trigo, não é pois possivel dizer que o trigo não se possa cultivar em todos os solos compactos, nos argilozos e nos siltes.

Existem o trigo grandes quantidades de agua para a sua transpiração, pois um terreno com esse cultivado, evapora das suas folhas a agua do que não estivesse cultivado; um bom solo para o trigo será aquelle que reter bem a agua.

Não quer dizer que a cultura do trigo seja a cultura do trigo; este cereal é também prejudicado pelo excesso de agua. Assim, a cultura do trigo deve ser feita em solos que não sejam muito argilozos, nem muito arenosos. Os terrenos argilozos também não convêm a este cereal, por isto os solos de terras recém-desbravadas não devem ser cultivados com trigo, senão depois de ali serem feitas outras culturas. Os agromônios dão como solos recomendados para a cultura do trigo: 20 a 25 % de argilla, 50 % de areia, 12 a 15 % de calcário e 0 a 5 % de humus.

Cultivando o trigo, o lavrador para fazê-lo convenientemente terá mais cedo ou mais tarde, de recorrer aos adubos químicos. Quanto aos lavores da terra, o trigo exige lavores profundos, e para isso é preciso o uso de arado de sub-solo, que afrouxa a terra e a cultura do trigo.

Agora esta lavoura, o trigo exige terras bem trabalhadas, isto é, bem moldadas e iguaes, assim além das cruzes e da cultura do trigo, a cultura do trigo exige terras bem trabalhadas, isto é, bem moldadas e iguaes, assim além das cruzes e da cultura do trigo.

Correspondencia

INFORMAÇÕES SOBRE A CULTURA DO TRIGO

A. H. Minas Escreve-nos: "Logo-vos dar-me informações sobre a cultura do trigo que deixo em breve publicar."

Resposta: — Quasi todos os terrenos se prestam á cultura do trigo, não é pois possivel dizer que o trigo não se possa cultivar em todos os solos compactos, nos argilozos e nos siltes.

Existem o trigo grandes quantidades de agua para a sua transpiração, pois um terreno com esse cultivado, evapora das suas folhas a agua do que não estivesse cultivado; um bom solo para o trigo será aquelle que reter bem a agua.

Não quer dizer que a cultura do trigo seja a cultura do trigo; este cereal é também prejudicado pelo excesso de agua. Assim, a cultura do trigo deve ser feita em solos que não sejam muito argilozos, nem muito arenosos. Os terrenos argilozos também não convêm a este cereal, por isto os solos de terras recém-desbravadas não devem ser cultivados com trigo, senão depois de ali serem feitas outras culturas. Os agromônios dão como solos recomendados para a cultura do trigo: 20 a 25 % de argilla, 50 % de areia, 12 a 15 % de calcário e 0 a 5 % de humus.

Cultivando o trigo, o lavrador para fazê-lo convenientemente terá mais cedo ou mais tarde, de recorrer aos adubos químicos. Quanto aos lavores da terra, o trigo exige lavores profundos, e para isso é preciso o uso de arado de sub-solo, que afrouxa a terra e a cultura do trigo.

Agora esta lavoura, o trigo exige terras bem trabalhadas, isto é, bem moldadas e iguaes, assim além das cruzes e da cultura do trigo, a cultura do trigo exige terras bem trabalhadas, isto é, bem moldadas e iguaes, assim além das cruzes e da cultura do trigo.

Correspondencia

INFORMAÇÕES SOBRE A CULTURA DO TRIGO

A. H. Minas Escreve-nos: "Logo-vos dar-me informações sobre a cultura do trigo que deixo em breve publicar."

Resposta: — Quasi todos os terrenos se prestam á cultura do trigo, não é pois possivel dizer que o trigo não se possa cultivar em todos os solos compactos, nos argilozos e nos siltes.

Existem o trigo grandes quantidades de agua para a sua transpiração, pois um terreno com esse cultivado, evapora das suas folhas a agua do que não estivesse cultivado; um bom solo para o trigo será aquelle que reter bem a agua.

Não quer dizer que a cultura do trigo seja a cultura do trigo; este cereal é também prejudicado pelo excesso de agua. Assim, a cultura do trigo deve ser feita em solos que não sejam muito argilozos, nem muito arenosos. Os terrenos argilozos também não convêm a este cereal, por isto os solos de terras recém-desbravadas não devem ser cultivados com trigo, senão depois de ali serem feitas outras culturas. Os agromônios dão como solos recomendados para a cultura do trigo: 20 a 25 % de argilla, 50 % de areia, 12 a 15 % de calcário e 0 a 5 % de humus.

Cultivando o trigo, o lavrador para fazê-lo convenientemente terá mais cedo ou mais tarde, de recorrer aos adubos químicos. Quanto aos lavores da terra, o trigo exige lavores profundos, e para isso é preciso o uso de arado de sub-solo, que afrouxa a terra e a cultura do trigo.

Agora esta lavoura, o trigo exige terras bem trabalhadas, isto é, bem moldadas e iguaes, assim além das cruzes e da cultura do trigo, a cultura do trigo exige terras bem trabalhadas, isto é, bem moldadas e iguaes, assim além das cruzes e da cultura do trigo.

Correspondencia

INFORMAÇÕES SOBRE A CULTURA DO TRIGO

A. H. Minas Escreve-nos: "Logo-vos dar-me informações sobre a cultura do trigo que deixo em breve publicar."

Resposta: — Quasi todos os terrenos se prestam á cultura do trigo, não é pois possivel dizer que o trigo não se possa cultivar em todos os solos compactos, nos argilozos e nos siltes.

Existem o trigo grandes quantidades de agua para a sua transpiração, pois um terreno com esse cultivado, evapora das suas folhas a agua do que não estivesse cultivado; um bom solo para o trigo será aquelle que reter bem a agua.

Não quer dizer que a cultura do trigo seja a cultura do trigo; este cereal é também prejudicado pelo excesso de agua. Assim, a cultura do trigo deve ser feita em solos que não sejam muito argilozos, nem muito arenosos. Os terrenos argilozos também não convêm a este cereal, por isto os solos de terras recém-desbravadas não devem ser cultivados com trigo, senão depois de ali serem feitas outras culturas. Os agromônios dão como solos recomendados para a cultura do trigo: 20 a 25 % de argilla, 50 % de areia, 12 a 15 % de calcário e 0 a 5 % de humus.

Cultivando o trigo, o lavrador para fazê-lo convenientemente terá mais cedo ou mais tarde, de recorrer aos adubos químicos. Quanto aos lavores da terra, o trigo exige lavores profundos, e para isso é preciso o uso de arado de sub-solo, que afrouxa a terra e a cultura do trigo.

Agora esta lavoura, o trigo exige terras bem trabalhadas, isto é, bem moldadas e iguaes, assim além das cruzes e da cultura do trigo, a cultura do trigo exige terras bem trabalhadas, isto é, bem moldadas e iguaes, assim além das cruzes e da cultura do trigo.

Correspondencia

INFORMAÇÕES SOBRE A CULTURA DO TRIGO

A. H. Minas Escreve-nos: "Logo-vos dar-me informações sobre a cultura do trigo que deixo em breve publicar."

Resposta: — Quasi todos os terrenos se prestam á cultura do trigo, não é pois possivel dizer que o trigo não se possa cultivar em todos os solos compactos, nos argilozos e nos siltes.

Existem o trigo grandes quantidades de agua para a sua transpiração, pois um terreno com esse cultivado, evapora das suas folhas a agua do que não estivesse cultivado; um bom solo para o trigo será aquelle que reter bem a agua.

Não quer dizer que a cultura do trigo seja a cultura do trigo; este cereal é também prejudicado pelo excesso de agua. Assim, a cultura do trigo deve ser feita em solos que não sejam muito argilozos, nem muito arenosos. Os terrenos argilozos também não convêm a este cereal, por isto os solos de terras recém-desbravadas não devem ser cultivados com trigo, senão depois de ali serem feitas outras culturas. Os agromônios dão como solos recomendados para a cultura do trigo: 20 a 25 % de argilla, 50 % de areia, 12 a 15 % de calcário e 0 a 5 % de humus.

Cultivando o trigo, o lavrador para fazê-lo convenientemente terá mais cedo ou mais tarde, de recorrer aos adubos químicos. Quanto aos lavores da terra, o trigo exige lavores profundos, e para isso é preciso o uso de arado de sub-solo, que afrouxa a terra e a cultura do trigo.

Agora esta lavoura, o trigo exige terras bem trabalhadas, isto é, bem moldadas e iguaes, assim além das cruzes e da cultura do trigo, a cultura do trigo exige terras bem trabalhadas, isto é, bem moldadas e iguaes, assim além das cruzes e da cultura do trigo.

ALPERCATAS AZAMOR PARAHYBANOS AZAMOR

EM CHOCOLATE	EM PRETO OU AMARELO
De 17 a 26 48500	De 20 a 32 68500
De 27 a 33 58500	De 33 a 40 78500
De 34 a 40 78500	

ALPERCATAS BATACLAN

EM CHOCOLATE	EM VERMILHO
De 17 a 26 53500	De 20 a 32 63500
De 27 a 33 63500	De 33 a 40 73500
De 34 a 40 73500	

CASA AZAMOR

Vende-se no Pavilhão da FORD MOTOR COMPANY na Exposição da Avenida das Nações.

RUA CARIOCA, 41 RUA OUIDOR, 55

RIO DE JANEIRO

Arados P. & O.

Inegavelmente os melhores

Os arados P. & O. aprimorada fabricação da International Harvester Co., de Chicago, U. S. A., com discos fixos, têm a mesma fama mundial que os arados CHATTANOOGA, de discos reversíveis são fabricados especialmente para trabalhar em terrenos planos, representam o tipo mais perfeito do arado de discos fixos, sendo fortemente construído e muito resistente.

Peçam catalogos illustrados, preços e mais informações da SOCIEDADE KNOWLES & FOSTER PARA O BRASIL LTDA. Avenida Rio Branco, 18 Rio de Janeiro Largo de S. Bento, 12 São Paulo

L. DIAS CARNEIRO

Engenheiro civil — Especialista em concreto armado

Escritorio: Th. Ottoni, 74 Tel. Norte 762 CAIXA POSTAL 2.891

Correia "CYCLOP"

lona — borracha (vermelha)

Todos os tamanhos

A. W. Vessey & Cia. Ltda. 89 — Theophilo Ottoni, — 89 C. P. 1777 End. Tel. VESSEY Rio de Janeiro

Dr. W. Berardinelli

ASSISTENTE DA FACULDADE DE MEDICINA

Clinica medica — Doenças nervosas e clinicas. Consultorio: Rua Chile 9. A's 15 horas, nas segundas, quartas e sextas. — Residência: Rua Laranjeiras 536, Teleph. B. M. 97.

Leiam FANTASIAS de Maria Eugénia Celso. A' venda na Livraria Científica, S. José n. 114.

HEMORRHOIDAS

Cura radical garantida por processo especial sem operação e sem dor. Diagnóstico e tratamento moderno das doenças do Intestino, Rectum e Anus: Diarréias, colites e dysenterias, prisão de ventre e suas complicações, quedas do rectum, fistulas, fissuras, corrimentos, prurido e feridas do anus, Chirurgia dos intestinos, Rectum e Anus.

Dr. Raul Pitanga Santos da Fac. de Medicina; Passado, 56, robrado, de 1 a 5.

A VIDA DOS CAMPOS

CORRESPONDENCIA

SEPTICEMIA POLYMORPHA DOS BEZERROS

V. Daltro — Rio — Escrevo-vos:

"Ha cerca de um anno fui obsequiado por v. a. com 6 vidros de soro contra a pneumonia dos bezerrinhos, conforme a solução que, gentilmente, v. a. deu a uma minha consulta. Eu, então, procurei que os symptomas das febres bem observados pela pessoa que me foi fornecido, do modo que talvez no trato de outra molestia.

O motivo desta minha supplicação é de ter o soro anti-pneumonia-interior produzido effeito. Os bezerrinhos continuavam sendo atacados como outrora. Contudo, agora estou de posse de informações mais detalhadas, que me permitem esclarecer a causa do mal e os motivos de effeito conforme o que se segue: doença effica, catarrho e tosse (algumas vezes), fraqueza dos membros anteriores, do modo que os bezerrinhos não se contendo em pé, coxeavam e rodavam como se estivessem bebados e caem por terra. Nestas phases morrem instantaneamente. Outros perdem todo o pelo, segundo-se o rachamento do couro. Não obstante, alguns morrem sem antes darem signal do mal: pulam, berçam e caem mortos. Ha mais outras particularidades: a) o animal é atacado sempre durante o periodo da amamentação e no tempo seco; b) os bezerrinhos criados sem mamã não são sujeitos a molestia, assim como, separados das vacas, não manifestam os primeiros symptomas ou mudados do lugar, não podem salvar-se de uma attacada que acontece de uma localidade.

Resposta — Esta multiplicidade de symptomas bem demonstra que se trata de pneumonia-interior, e não de pneumonia pulmonar. A causa da doença é a bactéria *Streptococcus pneumoniae*, denominada septicemia polymorpha.

Deverá pedir ao Posto Experimental de Veterinaria de Belo Horizonte, para que lhe seja enviado o soro e injetado no novilhão de 60 cc. para cada bezerra.

H. M.

COMO EVITAR A "BATEIDEIRA" DOS PORCOS

J. Antonio Hozer — Miracema — Minas Geraes — Escrevo-vos:

"Peço a favor de me informar como se aplica a vacina contra a batideira dos porcos."

Resposta — O processo mais recomendado é o da vacinação simultânea que consiste em dar uma injeção debaixo da pelle, de quantidades mínimas de virus de um lado do corpo e na mesma occasião, no outro

lado do corpo, uma injeção de soro contra a peste.

Esse o a-este proposito escrevo um autor:

Este processo tem sido empregado de preferencia nos Estados Unidos e sempre com excelentes resultados. Das estatísticas publicadas pelo Ministerio da Agricultura daquella nação, as perdas ocasionadas por esse não insignificante, sempre que o soro empregado seja activo. Todavia, não se deve deixar entregue exclusivamente nos criadores a applicação de vacinas, pois é possível dar-se a transmissão do pesto de um estabelecimento contaminado a um outro. E' por isso indispensavel que a vacinação mixta seja feita por um medico veterinario ou por pessoas praticas com conhecimentos especiaes na applicação della. E' o melhor processo por seus effeitos duradouros, e em sendo empregado sobre bem praticados, não haverá perigo de infecção.

O soro protege e evita que os animaes se enfermem gravemente. Por elle, o virus penetra nos tecidos do animal. Tratados por esse soro, os animaes não morrem e ficam resistentes para toda a sua vida, engordando tão bem como porcos sãos. A dose de soro e de virus são de 10 cc. cada um, e a idade, estado do animal e actividade do soro. Como fazem os drs. Dorset e Hess, nos Estados Unidos, indicamos, linhas abaixo simplesmente como guia, as doses de soro e de virus para este processo.

Doses de soro e de virus na immu-

nhização para o processo simultaneo:

Peso dos porcos D. do soro D. do virus

Até 5 kgs. 10 cmc. 1/4 cmc.

de 5 a 7 " 15 " 1/4 cmc.

de 7 a 10 " 20 a 25 cmc. 1/2 "

de 10 a 25 " 30 cmc. 1 "

de 25 a 35 " 40 a 50 cmc. 2 "

de 35 a 50 " 50 a 60 cmc. 2 "

de 50 e mais 60 cmc. 3 "

Os leitões reconhecidos serão in-

jectados, do segundo ao quarto dia

de nascidos, semente com soro; aos 20 ou

21 dias, se lhes injectará soro e virus

consequente-se duradoura immu-

nidade.

A injeção nos leitões, animaes mu-

to sensíveis a enfermidade, é de bons

resultados, pois não só é economica,

mas também evita que os animaes

sejam mortos e fiquem resistentes

para toda a sua vida, engordando

tão bem como porcos sãos. A dose de

soro e de virus são de 10 cc. cada um,

e a idade, estado do animal e activi-

dade do soro. Como fazem os drs. Dor-

set e Hess, nos Estados Unidos, indi-

camos, linhas abaixo simplesmente co-

mo guia, as doses de soro e de virus

para este processo.

Doses de soro e de virus na immu-

nhização para o processo simultaneo:

Peso dos porcos D. do soro D. do virus

Até 5 kgs. 10 cmc. 1/4 cmc.

de 5 a 7 " 15 " 1/4 cmc.

de 7 a 10 " 20 a 25 cmc. 1/2 "

de 10 a 25 " 30 cmc. 1 "

de 25 a 35 " 40 a 50 cmc. 2 "

de 35 a 50 " 50 a 60 cmc. 2 "

de 50 e mais 60 cmc. 3 "

Os leitões reconhecidos serão in-

jectados, do segundo ao quarto dia

de nascidos, semente com soro; aos 20 ou

21 dias, se lhes injectará soro e virus

consequente-se duradoura immu-

nidade.

A injeção nos leitões, animaes mu-

to sensíveis a enfermidade, é de bons

resultados, pois não só é economica,

mas também evita que os animaes

sejam mortos e fiquem resistentes

para toda a sua vida, engordando

tão bem como porcos sãos. A dose de

soro e de virus são de 10 cc. cada um,

e a idade, estado do animal e activi-

dade do soro. Como fazem os drs. Dor-

set e Hess, nos Estados Unidos, indi-

camos, linhas abaixo simplesmente co-

mo guia, as doses de soro e de virus

para este processo.

Doses de soro e de virus na immu-

nhização para o processo simultaneo:

Peso dos porcos D. do soro D. do virus

Até 5 kgs. 10 cmc. 1/4 cmc.

de 5 a 7 " 15 " 1/4 cmc.

de 7 a 10 " 20 a 25 cmc. 1/2 "

de 10 a 25 " 30 cmc. 1 "

de 25 a 35 " 40 a 50 cmc. 2 "

de 35 a 50 " 50 a 60 cmc. 2 "

de 50 e mais 60 cmc. 3 "

Os leitões reconhecidos serão in-

jectados, do segundo ao quarto dia

de nascidos, semente com soro; aos 20 ou

21 dias, se lhes injectará soro e virus

OS OVINOS DA RAÇA ROMNEY MARSH



Um ovino, campeão, da raça Romney Marsh

No caso de 1908 os ovinos na

quelle Republica estavam assim re-

partidos:

Creculosos . . . 10.583.523 (16,7%)

Mestigos . . . 53.448.748 (82,8%)

Puro sangue . . . 1.179.428 (1,7%)

No Brasil, ha actualmente um

contado movimento em redor da

criação dos ovinos, talvez, motivado

pela lei decretada pelo governo para

estimular a

Era, pois, muito opportuno saber

qual a raça que melhor convinha

criar.

Experiencias não faltam. Não ha,

talvez, uma só raça de carneiros que

não tenha representantes entre nós.

Estas experiencias, entretanto, não

são feitas de forma conveniente e não

se tem a divulgação necessaria. Os re-

sultados bons fiam com o experi-

mentador, que não communica a nin-

guem o seu exito e muito menos o

seu fracasso.

Pelo que vemos nas Exposições, e

pelo que vemos nas revistas e jor-

naes dos Estados, os carneiros da

raça "Romney-Marsh" estão mere-

cendo uma notavel acclimação.

E' este, certamente, um rumo mu-

to aconselhavel da ovinocultura.

O "Romney-Marsh", que o falle-

cido e notavel criador barão do Pa-

ramento, recomendava e criava, é a

mais adequada e conveniente para o nosso

meio.

Juntando-se o muelho desta "raça"

a fêmea do "Merino" obtem-se o me-

lhor tipo do "carneiro industrial"

pratica hoje adoptada no Uruguay e

no Brasil.

Ha de tempo de se dar um passo

avante na criação do carneiro, que é

um thezouro ambulante no dizer do

nosso zootechnista hespanhol.

Até o presente, os criadores brasi-

leiros não tem atentado nas vanta-

gens da criação desta especie domestica.

E. S.

por uma linha de automoveis, este

grande thezouro de coqueiros

babassus". O seu proprietario, por

meio da industria, pretende obter

a) as fabricas de oleos, no Rio, que

comprehem o coco em natureza, isto é,

sem nenhum beneficiamento? Que

se faz com o coco?

b) se as despesas do transporte

tornam essa exploração pouco ron-

da, acham aconselhavel a aquisição

de um appareho para quebrar o

coco?

c) em artigo do O JORNAL, o sr.

Burco Teixeira aconselha o appare-

ho "coco" que compram os coqueiros

de "babassus". No norte do Brasil ha

casas exportadoras que compram o

coco "babassus". Entre nós não co-

nhecemos o sr. Rodolpho Sonnenfeld in-

ventor de uma machina de quebrar

"babassus", que passa por ser o me-

lhor e que supponho está ex-

plorando a fabricação do varios pro-

ductos de "babassus". Dificil-

mente se encontra o seguinte en-

dergo, Officinas S. M. Lino, Ni-

therbury, U. do Rio.

Resposta — A exploração desta espe-

cie é claro que convem transportar o

apareho de quebrado.

Existem, além da machina do sr.

R. Sonnenfeld, mais duas que se en-

contram a venda do sr. Huglin & Cia.

a) que V. S. se refere.

Endereço desta firma é Caixa

Postal 3.982, Rio.

"A VIDA DOS CAMPOS"

O terceiro numero desta importan-

te publicação de agricultura e pecuaria,

que acaba de ser lançado em circu-

lação, está, como os anteriores, ma-

gnifico.

Ilustrado e impresso em excelente

papel, contém grande copia de arti-

culos e informações utilissimas, sendo,

assim, a mais preciosa e indispensa-

vel para o agricultor e o pecuário.

Se os fructos continuarem a en-

viar-se sem prejuizo para o estado,

em todo caso opere por tentati-

vas.

Para adubação com cinzas e os-

soes queimados, ou simplesmente es-

farelados.

Faça a adubação na época que a

palmira perde as folhas e verificará

o resultado logo na primeira fruti-

ficação.

Se os fructos continuarem a en-

viar-se sem prejuizo para o estado,

em todo caso opere por tentati-

vas.

Para adubação com cinzas e os-

soes queimados, ou simplesmente es-

farelados.

Faça a adubação na época que a

palmira perde as folhas e verificará

o resultado logo na primeira fruti-

ficação.

Se os fructos continuarem a en-

viar-se sem prejuizo para o estado,

em todo caso opere por tentati-

vas.

Para adubação com cinzas e os-

soes queimados, ou simplesmente es-

farelados.

Faça a adubação na época que a

palmira perde as folhas e verificará

o resultado logo na primeira fruti-

ficação.

Se os fructos continuarem a en-

viar-se sem prejuizo para o estado,

em todo caso opere por tentati-

vas.

Para adubação com cinzas e os-

soes queimados, ou simplesmente es-

farelados.

Faça a adubação na época que a

palmira perde as folhas e verificará

o resultado logo na primeira fruti-

ficação.

Se os fructos continuarem a en-

viar-se sem prejuizo para o estado,

em todo caso opere por tentati-

vas.

Para adubação com cinzas e os-

soes queimados, ou simplesmente es-

farelados.

Faça a adubação na época que a

palmira perde as folhas e verificará

o resultado logo na primeira fruti-

ficação.

Se os fructos continuarem a en-

Concurso de Belleza do O JORNAL

Relação nominal dos concorrentes que votaram na figura n. 2, classificada em 3.º lugar, e que, por isso, concorrerão, com os números à margem, ao sorteio do terceiro dos premios em dinheiro, que é de 500\$000

(Continuação da 6ª pg. da 2ª secção)	1288—Maria do Carmo Monteiro	1450—Gilda de La Roque	1632—Médora Montojós	1810—Paulo M. S. Alves	1980—José de Oliveira Reim
1289—Stella de Brito e Cunha	1289—L. Junqueira Guimarães	1451—Celia L. Balluel	1633—D. Rezende Junior	1811—Deolinda Ribeiro	1981—Walter de Almeida
1290—Yvonne de Oliveira Maia	1290—Laura Gonçalves	1452—Alberto Carneiro Leão	1634—Altair Domingos	1812—Sylvia de Souza e Silva	1982—Sylvia de Souza e Silva
1291—Carolina Pinho de Lemos	1291—Lourenço Florio	1453—Isolanda B. Azevedo	1635—Marion America de Almeida	1813—Laurinda Sampaio	1983—Laurinda Sampaio
1292—Ernesto da Cunha	1292—Aylton C. Dias	1454—Carlos L. Pahlano de Jesus	1636—Alcega Moraes Coutinho	1814—Odella Bruni	1984—Odella Bruni
1293—Augusta de Paiva Gonçalves	1293—Fallelano Benedito Costa	1455—Luiz Guimarães Junior	1637—Altair Silva	1815—Maria Cunha Lima	1985—Maria Cunha Lima
1294—Paulo Zalmeyer	1294—Milton de Oliveira Sucupira	1456—Itacy Sales	1638—Ed. Dinis da Cruz	1816—Sylvia de Azevedo	1986—Sylvia de Azevedo
1295—Luiz de Carvalho	1295—Mario Zageri	1457—Aldemira Queiroz	1639—Abigail Cabral	1817—Jandira Franco	1987—Jandira Franco
1296—João Pedro B. Sá	1296—Almerinda Gomes	1458—Dhelo Rossi de Araujo Leite	1640—Maria Luiza Linares	1818—Edith Cruz	1988—Edith Cruz
1297—José Bernardo Figueiredo	1297—Almerinda Gomes	1459—Maurício Cunha	1641—Arthur Alves Pombo	1819—José Rufino	1989—José Rufino
1298—Selles Filho	1298—Almerinda Gomes	1460—Edgardo Dias Leal	1642—Lavinia Carvalhos	1820—Luiz Horla Barbosa	1990—Luiz Horla Barbosa
1299—Lily de Carvalho	1299—Almerinda Gomes	1461—Yvette Nunes da Silva	1643—Manoel Vaccani	1821—Oswaldo A. Werner	1991—Oswaldo A. Werner
1300—Lily de Carvalho	1300—Almerinda Gomes	1462—Cybele Rodrigues	1644—S. Motta	1822—Edith Castellanos	1992—Edith Castellanos
1301—Sylvia de Carvalho	1301—Almerinda Gomes	1463—Clito de Souza Lima	1645—Alfredo Cumplido Sant'Anna	1823—Maria de Souza	1993—Maria de Souza
1302—Helen de Carvalho	1302—Almerinda Gomes	1464—Augusto de Bulhões	1646—M. Soares Furtado	1824—José de Souza	1994—José de Souza
1303—Lily de Carvalho	1303—Almerinda Gomes	1465—Ledaia Maria V. Souza	1647—Oscar de Salles	1825—Sylvia Guimarães	1995—Sylvia Guimarães
1304—Alfredo Franco Gabriel	1304—Almerinda Gomes	1466—M.ª Rosa Santos	1648—M.ª Rosa Santos	1826—Vicente de Carvalho	1996—Vicente de Carvalho
1305—Fayny Vieira	1305—Almerinda Gomes	1467—Alfonso C. Anet	1649—Cecilia Soares Brandão	1827—Moucy Barboza de Castro	1997—Moucy Barboza de Castro
1306—Carmen Pires	1306—Almerinda Gomes	1468—Luiz Felipe d'Antony	1650—Amoury Catramby	1828—B. Weber	1998—B. Weber
1307—Dinuh Pires	1307—Almerinda Gomes	1469—Jorge Carmo Campos	1651—Antonio Nogueira Martins	1829—Elza Regnier	1999—Elza Regnier
1308—Alvim A. C. M. Sales	1308—Almerinda Gomes	1470—Jorge Carmo Campos	1652—Edgard Almeida	1830—Antonio Pinto de Novas	2000—Antonio Pinto de Novas
1309—Wanda de Araújo	1309—Almerinda Gomes	1471—Jorge Carmo Campos	1653—Oscar de Almeida	1831—Antonio Pinto de Novas	2001—Antonio Pinto de Novas
1310—Wanda de Araújo	1310—Almerinda Gomes	1472—Jorge Carmo Campos	1654—Francisco Cordeiro de Araújo	1832—Antonio Pinto de Novas	2002—Antonio Pinto de Novas
1311—Carlos Alfredo Costa	1311—Almerinda Gomes	1473—Jorge Carmo Campos	1655—Nelson Braga	1833—Antonio Pinto de Novas	2003—Antonio Pinto de Novas
1312—José Loucas Soares	1312—Almerinda Gomes	1474—Jorge Carmo Campos	1656—Nelson Braga	1834—Antonio Pinto de Novas	2004—Antonio Pinto de Novas
1313—Sylvia de Carvalho	1313—Almerinda Gomes	1475—Jorge Carmo Campos	1657—Nelson Braga	1835—Antonio Pinto de Novas	2005—Antonio Pinto de Novas
1314—Arnoldo Paim Pamplona	1314—Almerinda Gomes	1476—Jorge Carmo Campos	1658—Nelson Braga	1836—Antonio Pinto de Novas	2006—Antonio Pinto de Novas
1315—Maria Góes	1315—Almerinda Gomes	1477—Jorge Carmo Campos	1659—Nelson Braga	1837—Antonio Pinto de Novas	2007—Antonio Pinto de Novas
1316—Eunice Abrantes	1316—Almerinda Gomes	1478—Jorge Carmo Campos	1660—Nelson Braga	1838—Antonio Pinto de Novas	2008—Antonio Pinto de Novas
1317—Francisca José Pinto	1317—Almerinda Gomes	1479—Jorge Carmo Campos	1661—Nelson Braga	1839—Antonio Pinto de Novas	2009—Antonio Pinto de Novas
1318—Olga Leite Porras	1318—Almerinda Gomes	1480—Jorge Carmo Campos	1662—Nelson Braga	1840—Antonio Pinto de Novas	2010—Antonio Pinto de Novas
1319—Carlos José Peixoto	1319—Almerinda Gomes	1481—Jorge Carmo Campos	1663—Nelson Braga	1841—Antonio Pinto de Novas	2011—Antonio Pinto de Novas
1320—Iracema de Oliveira	1320—Almerinda Gomes	1482—Jorge Carmo Campos	1664—Nelson Braga	1842—Antonio Pinto de Novas	2012—Antonio Pinto de Novas
1321—Carmen Sylvia Campos	1321—Almerinda Gomes	1483—Jorge Carmo Campos	1665—Nelson Braga	1843—Antonio Pinto de Novas	2013—Antonio Pinto de Novas
1322—Oscar Martins Machado	1322—Almerinda Gomes	1484—Jorge Carmo Campos	1666—Nelson Braga	1844—Antonio Pinto de Novas	2014—Antonio Pinto de Novas
1323—Oscar Martins Machado	1323—Almerinda Gomes	1485—Jorge Carmo Campos	1667—Nelson Braga	1845—Antonio Pinto de Novas	2015—Antonio Pinto de Novas
1324—Matias Maria	1324—Almerinda Gomes	1486—Jorge Carmo Campos	1668—Nelson Braga	1846—Antonio Pinto de Novas	2016—Antonio Pinto de Novas
1325—Candido A. Pereira	1325—Almerinda Gomes	1487—Jorge Carmo Campos	1669—Nelson Braga	1847—Antonio Pinto de Novas	2017—Antonio Pinto de Novas
1326—Alice Gama	1326—Almerinda Gomes	1488—Jorge Carmo Campos	1670—Nelson Braga	1848—Antonio Pinto de Novas	2018—Antonio Pinto de Novas
1327—Margarita Gama	1327—Almerinda Gomes	1489—Jorge Carmo Campos	1671—Nelson Braga	1849—Antonio Pinto de Novas	2019—Antonio Pinto de Novas
1328—Alice Gama	1328—Almerinda Gomes	1490—Jorge Carmo Campos	1672—Nelson Braga	1850—Antonio Pinto de Novas	2020—Antonio Pinto de Novas
1329—Amador Costa	1329—Almerinda Gomes	1491—Jorge Carmo Campos	1673—Nelson Braga	1851—Antonio Pinto de Novas	2021—Antonio Pinto de Novas
1330—Nilo José de Oliveira	1330—Almerinda Gomes	1492—Jorge Carmo Campos	1674—Nelson Braga	1852—Antonio Pinto de Novas	2022—Antonio Pinto de Novas
1331—Jorge do Vaco Mattos Maia	1331—Almerinda Gomes	1493—Jorge Carmo Campos	1675—Nelson Braga	1853—Antonio Pinto de Novas	2023—Antonio Pinto de Novas
1332—Maria Luiza de Lima	1332—Almerinda Gomes	1494—Jorge Carmo Campos	1676—Nelson Braga	1854—Antonio Pinto de Novas	2024—Antonio Pinto de Novas
1333—Maria Theza de Lima	1333—Almerinda Gomes	1495—Jorge Carmo Campos	1677—Nelson Braga	1855—Antonio Pinto de Novas	2025—Antonio Pinto de Novas
1334—Nelson Rebelo de Queiroz	1334—Almerinda Gomes	1496—Jorge Carmo Campos	1678—Nelson Braga	1856—Antonio Pinto de Novas	2026—Antonio Pinto de Novas
1335—Mario de Moraes	1335—Almerinda Gomes	1497—Jorge Carmo Campos	1679—Nelson Braga	1857—Antonio Pinto de Novas	2027—Antonio Pinto de Novas
1336—Esther Santos	1336—Almerinda Gomes	1498—Jorge Carmo Campos	1680—Nelson Braga	1858—Antonio Pinto de Novas	2028—Antonio Pinto de Novas
1337—M. A. Oshana	1337—Almerinda Gomes	1499—Jorge Carmo Campos	1681—Nelson Braga	1859—Antonio Pinto de Novas	2029—Antonio Pinto de Novas
1338—Amelia Kerr de A. Pinheiro	1338—Almerinda Gomes	1500—Jorge Carmo Campos	1682—Nelson Braga	1860—Antonio Pinto de Novas	2030—Antonio Pinto de Novas
1339—Aldina Barrozo de Lima	1339—Almerinda Gomes	1501—Jorge Carmo Campos	1683—Nelson Braga	1861—Antonio Pinto de Novas	2031—Antonio Pinto de Novas
1340—Eduardo Guimarães	1340—Almerinda Gomes	1502—Jorge Carmo Campos	1684—Nelson Braga	1862—Antonio Pinto de Novas	2032—Antonio Pinto de Novas
1341—Carlos Riveiro	1341—Almerinda Gomes	1503—Jorge Carmo Campos	1685—Nelson Braga	1863—Antonio Pinto de Novas	2033—Antonio Pinto de Novas
1342—Clelia de Souza	1342—Almerinda Gomes	1504—Jorge Carmo Campos	1686—Nelson Braga	1864—Antonio Pinto de Novas	2034—Antonio Pinto de Novas
1343—Octavio Guimarães	1343—Almerinda Gomes	1505—Jorge Carmo Campos	1687—Nelson Braga	1865—Antonio Pinto de Novas	2035—Antonio Pinto de Novas
1344—Descelesio Silva	1344—Almerinda Gomes	1506—Jorge Carmo Campos	1688—Nelson Braga	1866—Antonio Pinto de Novas	2036—Antonio Pinto de Novas
1345—Hilario Alves da Costa	1345—Almerinda Gomes	1507—Jorge Carmo Campos	1689—Nelson Braga	1867—Antonio Pinto de Novas	2037—Antonio Pinto de Novas
1346—Maria Dourado Lopes	1346—Almerinda Gomes	1508—Jorge Carmo Campos	1690—Nelson Braga	1868—Antonio Pinto de Novas	2038—Antonio Pinto de Novas
1347—Salvador dos Santos	1347—Almerinda Gomes	1509—Jorge Carmo Campos	1691—Nelson Braga	1869—Antonio Pinto de Novas	2039—Antonio Pinto de Novas
1348—Maria Celeste Lynch	1348—Almerinda Gomes	1510—Jorge Carmo Campos	1692—Nelson Braga	1870—Antonio Pinto de Novas	2040—Antonio Pinto de Novas
1349—Maria de Lourdes Cardim	1349—Almerinda Gomes	1511—Jorge Carmo Campos	1693—Nelson Braga	1871—Antonio Pinto de Novas	2041—Antonio Pinto de Novas
1350—Antonio C. Branco	1350—Almerinda Gomes	1512—Jorge Carmo Campos	1694—Nelson Braga	1872—Antonio Pinto de Novas	2042—Antonio Pinto de Novas
1351—José Maciel Xerez	1351—Almerinda Gomes	1513—Jorge Carmo Campos	1695—Nelson Braga	1873—Antonio Pinto de Novas	2043—Antonio Pinto de Novas
1352—Yone Torres	1352—Almerinda Gomes	1514—Jorge Carmo Campos	1696—Nelson Braga	1874—Antonio Pinto de Novas	2044—Antonio Pinto de Novas
1353—Ida Mello	1353—Almerinda Gomes	1515—Jorge Carmo Campos	1697—Nelson Braga	1875—Antonio Pinto de Novas	2045—Antonio Pinto de Novas
1354—Maria das Dores	1354—Almerinda Gomes	1516—Jorge Carmo Campos	1698—Nelson Braga	1876—Antonio Pinto de Novas	2046—Antonio Pinto de Novas
1355—Maria Lourdes Sampaio	1355—Almerinda Gomes	1517—Jorge Carmo Campos	1699—Nelson Braga	1877—Antonio Pinto de Novas	2047—Antonio Pinto de Novas
1356—Vicente dos Santos Filho	1356—Almerinda Gomes	1518—Jorge Carmo Campos	1700—Nelson Braga	1878—Antonio Pinto de Novas	2048—Antonio Pinto de Novas
1357—Lavinia Cardoso	1357—Almerinda Gomes	1519—Jorge Carmo Campos	1701—Nelson Braga	1879—Antonio Pinto de Novas	2049—Antonio Pinto de Novas
1358—Isabel Molina	1358—Almerinda Gomes	1520—Jorge Carmo Campos	1702—Nelson Braga	1880—Antonio Pinto de Novas	2050—Antonio Pinto de Novas
1359—Ernesto Medina	1359—Almerinda Gomes	1521—Jorge Carmo Campos	1703—Nelson Braga	1881—Antonio Pinto de Novas	2051—Antonio Pinto de Novas
1360—Adilia Guimarães	1360—Almerinda Gomes	1522—Jorge Carmo Campos	1704—Nelson Braga	1882—Antonio Pinto de Novas	2052—Antonio Pinto de Novas
1361—Abigail Carmelinos	1361—Almerinda Gomes	1523—Jorge Carmo Campos	1705—Nelson Braga	1883—Antonio Pinto de Novas	2053—Antonio Pinto de Novas
1362—Adolpho Sodré de Castro	1362—Almerinda Gomes	1524—Jorge Carmo Campos	1706—Nelson Braga	1884—Antonio Pinto de Novas	2054—Antonio Pinto de Novas
1363—Guilherme Chaves	1363—Almerinda Gomes	1525—Jorge Carmo Campos	1707—Nelson Braga	1885—Antonio Pinto de Novas	2055—Antonio Pinto de Novas
1364—Lucia Schneider	1364—Almerinda Gomes	1526—Jorge Carmo Campos	1708—Nelson Braga	1886—Antonio Pinto de Novas	2056—Antonio Pinto de Novas
1365—Dinah da Costa Franco	1365—Almerinda Gomes	1527—Jorge Carmo Campos	1709—Nelson Braga	1887—Antonio Pinto de Novas	2057—Antonio Pinto de Novas
1366—Mauricio Romero da Rosa	1366—Almerinda Gomes	1528—Jorge Carmo Campos	1710—Nelson Braga	1888—Antonio Pinto de Novas	2058—Antonio Pinto de Novas
1367—Antonio Buarque Pinto Guimarães	1367—Almerinda Gomes	1529—Jorge Carmo Campos	1711—Nelson Braga	1889—Antonio Pinto de Novas	2059—Antonio Pinto de Novas
		1530—Jorge Carmo Campos	1712—Nelson Braga	1890—Antonio Pinto de Novas	2060—Antonio Pinto de Novas
		1531—Jorge Carmo Campos	1713—Nelson Braga	1891—Antonio Pinto de Novas	2061—Antonio Pinto de Novas
		1532—Jorge Carmo Campos	1714—Nelson Braga	1892—Antonio Pinto de Novas	2062—Antonio Pinto de Novas
		1533—Jorge Carmo Campos	1715—Nelson Braga	1893—Antonio Pinto de Novas	2063—Antonio Pinto de Novas
		1534—Jorge Carmo Campos	1716—Nelson Braga	1894—Antonio Pinto de Novas	2064—Antonio Pinto de Novas
		1535—Jorge Carmo Campos	1717—Nelson Braga	1895—Antonio Pinto de Novas	2065—Antonio Pinto de Novas
		1536—Jorge Carmo Campos	1718—Nelson Braga	1896—Antonio Pinto de Novas	2066—Antonio Pinto de Novas
		1537—Jorge Carmo Campos	1719—Nelson Braga	1897—Antonio Pinto de Novas	2067—Antonio Pinto de Novas
		1538—Jorge Carmo Campos	1720—Nelson Braga	1898—Antonio Pinto de Novas	2068—Antonio Pinto de Novas
		1539—Jorge Carmo Campos	1721—Nelson Braga	1899—Antonio Pinto de Novas	2069—Antonio Pinto de Novas
		1540—Jorge Carmo Campos	1722—Nelson Braga	1900—Antonio Pinto de Novas	2070—Antonio Pinto de Novas
		1541—Jorge Carmo Campos	1723—Nelson Braga	1901—Antonio Pinto de Novas	2071—Antonio Pinto de Novas
		1542—Jorge Carmo Campos	1724—Nelson Braga	1902—Antonio Pinto de Novas	2072—Antonio Pinto de Novas
		1543—Jorge Carmo Campos	1725—Nelson Braga	1903—Antonio Pinto de Novas	2073—Antonio Pinto de Novas
		1544—Jorge Carmo Campos	1726—Nelson Braga	1904—Antonio Pinto de Novas	2074—Antonio Pinto de Novas
		1545—Jorge Carmo Campos	1727—Nelson Braga	1905—Antonio Pinto de Novas	2075—Antonio Pinto de Novas
		1546—Jorge Carmo Campos	1728—Nelson Braga	1906—Antonio Pinto de Novas	2076—Antonio Pinto de Novas
		1547—Jorge Carmo Campos	1729—Nelson Braga	1907—Antonio Pinto de Novas	2077—Antonio Pinto de Novas
		1548—Jorge Carmo Campos	1730—Nelson Braga	1908—Antonio Pinto de Novas	2078—Antonio Pinto de Novas
		1549—Jorge Carmo Campos	1731—Nelson Braga	1909—Antonio Pinto de Novas	2079—Antonio Pinto de Novas
		1550—Jorge Carmo Campos	1732—Nelson Braga	1910—Antonio Pinto de Novas	2080—Antonio Pinto de Novas
		1551—Jorge Carmo Campos	1733—Nelson Braga	1911—Antonio Pinto de Novas	2081—Antonio Pinto de Novas
		1552—Jorge Carmo Campos	1734—Nelson Braga	1912—Antonio Pinto de Novas	2082—Antonio Pinto de Novas
		1553—Jorge Carmo Campos	1735—Nelson Braga	1913—Antonio Pinto de Novas	2083—Antonio Pinto de Novas
		1554—Jorge Carmo Campos	1736—Nelson Braga	1914—Antonio Pinto de Novas	2084—Antonio Pinto de Novas
		1555—Jorge Carmo Campos	1737—Nelson Braga	1915—Antonio Pinto de Novas	2085—Antonio Pinto de Novas
		1556—Jorge Carmo Campos	1738—Nelson Braga	1916—Antonio Pinto de Novas	2086—Antonio Pinto de Novas
		1557—Jorge Carmo Campos	1739—Nelson Braga	1917—Antonio Pinto de Novas	2087—Antonio Pinto de Novas
		1558—Jorge Carmo Campos	1740—Nelson Braga	1918—Antonio Pinto de Novas	2088—Antonio Pinto de Novas
		1559—Jorge Carmo Campos	1741—Nelson Braga	1919—Antonio Pinto de Novas	2089—Antonio Pinto de Novas
		1560—Jorge Carmo Campos	1742—Nelson Braga	1920—Antonio Pinto de Novas	2090—Antonio Pinto de Novas
		1561—Jorge Carmo Campos	1743—Nelson Braga	1921—Antonio Pinto de Novas	2091—Antonio Pinto de Novas
		1562—Jorge Carmo Campos	1744—Nelson Braga	1922—Antonio Pinto de Novas	2092—Antonio Pinto de Novas
		1563—Jorge Carmo Campos	1745—Nelson Braga	1923—Antonio Pinto de Novas	2093—Antonio Pinto de Novas
		1564—Jorge Carmo Campos	1746—Nelson Braga	1924—Antonio Pinto de Novas	2094—Antonio Pinto de Novas
		1565—Jorge Carmo Campos	1747—Nelson Braga	1925—Antonio Pinto de Novas	2095—Antonio Pinto de Novas
		1566—Jorge Carmo Campos	1748—Nelson Braga	1926—Antonio Pinto de Novas	2096—Antonio Pinto de Novas
		1567—Jorge Carmo Campos	1749—Nelson Braga	1927—Antonio Pinto de Novas	2097—Antonio Pinto de Novas
		1568—Jorge Carmo Campos	1750—Nelson Braga	1928—Antonio Pinto de Novas	2098—Antonio Pinto de Novas
		1569—Jorge Carmo Campos	1751—Nelson Braga	1929—Antonio Pinto de Novas	2099—Antonio Pinto de Novas
		1570—Jorge Carmo Campos	1752—Nelson Braga	1930—Antonio Pinto de Novas	2100—Antonio Pinto de Novas
		1571—Jorge Carmo Campos	1753—Nelson Braga	1931—Antonio Pinto de Novas	2101—Antonio Pinto de Novas
		1572—Jorge Carmo Campos	1754—Nelson Braga	1932—Antonio Pinto de Novas	2102—Antonio Pinto de Novas
		1573—Jorge Carmo Campos	1755—Nelson Braga	1933—Antonio Pinto de Novas	2103—Antonio Pinto de Novas
		1574—Jorge Carmo Campos	1756—Nelson Braga	1934—Antonio Pinto de Novas	2104—Antonio Pinto de Novas
		1575—Jorge Carmo Campos	1757—Nelson Braga	1935—Antonio Pinto de Novas	2105—Antonio Pinto de Novas
		1576—Jorge Carmo Campos	1758—Nelson Braga	1936—Antonio Pinto de Novas	2106—Antonio Pinto de Novas
		1577—Jorge Carmo Campos	1759—Nelson Braga	1937—Antonio Pinto de Novas	2107—Antonio Pinto de Novas
		1578—Jorge Carmo Campos	1760—Nelson Braga	1938—Antonio Pinto de Novas	2108—Antonio Pinto de Novas
		1579—Jorge Carmo Campos	1761—Nelson Braga	1939—Antonio Pinto de Novas	2109—Antonio Pinto de Novas
		1580—Jorge Carmo Campos	1762—Nelson Braga	1940—Antonio Pinto de Novas	2110—Antonio Pinto de Novas
		1581—Jorge Carmo Campos	1763—Nelson Braga	1941—Antonio Pinto de Novas	2111—Antonio Pinto de Novas
		1582—Jorge Carmo Campos	1764—Nelson Braga	1942—Antonio Pinto de Novas	2112—Antonio Pinto de Novas
		1583—Jorge Carmo Campos	1765—Nelson Braga	1943—Antonio Pinto de Novas	2113—Antonio Pinto de Novas
		1584—Jorge Carmo Campos	1766—Nelson Braga	1944—Antonio Pinto de Novas	2114—Antonio Pinto de Novas
		1585—Jorge Carmo Campos	1767—Nelson Braga	1945—Antonio Pinto de Novas	2115—Antonio Pinto de Novas
		1586—Jorge Carmo Campos	1768—Nelson Braga	1946—Antonio Pinto de Novas	2116—Antonio Pinto de Novas
		1587—Jorge Carmo Campos	1769—Nelson Braga	1947—Antonio Pinto de Novas	2117—Antonio Pinto de Novas
		1588—Jorge Carmo Campos	1770—Nelson Braga	1948—Antonio Pinto de Novas	2118—Antonio Pinto de Novas
		1589—Jorge Carmo Campos	1771—Nelson Braga	1949—Antonio Pinto de Novas	2119—Antonio Pinto de Novas
		1590—Jorge Carmo Campos	1772—Nelson Braga	1950—Antonio Pinto de Novas	2120—Antonio Pinto de Novas
		1591—Jorge Carmo Campos	1773—Nelson Braga	1951—Antonio Pinto de Novas	2121—Antonio Pinto de Novas
		1592—Jorge Carmo Campos	1774—Nelson Braga	1952—Antonio Pinto de Novas	2122—Antonio Pinto de Novas
		1593—Jorge Carmo Campos	1775—Nelson Braga	1953—Antonio Pinto de Novas	2123—Antonio Pinto de Novas
		1594—Jorge Carmo Campos	1776—Nelson Braga	1954—Antonio Pinto de Novas	2124—